



# REGLEMENT 2026

# Inhoudsopgave

ARTIKEL 1: Wedstrijden	
ARTIKEL 2: Inschrijvingsgeld (PER WEDSTRIJD)	4
ARTIKEL 3: Verloop wedstrijd	4
ARTIKEL 4: Opkomen en aftreden	5
ARTIKEL 5: Jury	5
ARTIKEL 6: Klassementen	6
ARTIKEL 7: Selecties	7
A. _European technical baton twirling championship	8
B World freestyle Baton Twirl Championship and nations cup	10
ARTIKEL 8: Algemeen	13
ARTIKEL 9: Verzekeringen	13
2 Reglementen per discipline:	14
2.1 REGLEMENT SOLISTEN SOLO 1 BATON	14
2.2 REGLEMENT SOLISTEN SOLO 2 BATON	20
2.3 REGLEMENT SOLISTEN SOLO 3 BATON	24
2.4 REGLEMENT X-strut	28
2.5 REGLEMENT Artistic twirl	35
2.6 REGLEMENT Rhythmic Twirl	40
2.7 REGLEMENT Solisten freestyle	46
2.8 REGLEMENT duet	51
2.9 REGLEMENT artistic pair	57
2.10 REGLEMENT FREESTYLE PAIR	61
2.11 REGLEMENT KLEINE TEAMS	65
2.12 REGLEMENT twirlteam	68

2.13 REGLEMENT artistic team 74

2.14 REGLEMENT dance twirl team 78

2.15 REGLEMENT freestyle team 83

2.16 REGLEMENT ARTISTIEKE GROEPEN 87

2.17 REGLEMENT twirling corps 93

# 1 ALGEMENE WEDSTRIJDREGELS:

Twirlers kunnen zich inschrijven voor de selectiewedstrijden voor deelname aan de EUROPEAN TECHNICAL BATON TWIRLING CHAMPIONSHIP (1-5 april 2026 Eindhoven Nederland )

en voor de WORLD FREESTYLE & RHYTHMIC TWIRL CHAMPIONSHIP en de NATIONS CUP (2 tot en met 9 augustus 2026 Parijs Frankrijk)

Om geselecteerd te worden moeten ze deelnemen aan de 3 selectiewedstrijden (voorjaarscriterium) in 2025-2026 in eenzelfde level en leeftijdscategorie. De minimumleeftijd voor deelname is 12 jaar voor de World and Nations cup freestyle & rhythmic twirl championship en 9 jaar voor European technical baton twirling championship. Alle bijkomende informatie en details betreffende deze wedstrijden kunnen nagevraagd worden bij de voorzitter van het Bestuursorgaan, de voorzitter van de Technische Commissie of de voorzitter van de Jurycommissie. En opgezocht worden in de reglementen van IBTF aangaande deze internationale wedstrijden.

## ARTIKEL 1: Wedstrijden

-Het voorjaarscriterium (selectiewedstrijden) staat open voor:

Alle twirlers aangesloten bij BTSF (=NBTA, VTSF of FSR TBM). Om opgenomen te worden in het klassement van de selectie voor de internationale wedstrijden, dienen de deelnemende atleten lid te zijn van een club aangesloten bij BTSF. Zij kunnen slechts lid zijn van één enkele club. Atleten van een vreemde nationaliteit moeten bovendien voldoen aan de volgende voorwaarden; tenminste zes maanden woonachtig in België en enkel lid zijn van een Belgische club.

Voor alle niet aangesloten twirlers, zie Artikel 7.

Deelname aan nationale selecties van andere, niet BTSF, twirling federaties is toegelaten.

-De gewestelijke kampioenschappen staan open voor:

Alle twirlers aangesloten bij BTSF National.

Om opgenomen te worden in het Gewestelijk klassement, met de gewestelijke titels, dienen de deelnemende atleten lid te zijn van een club aangesloten bij de gewestelijke federatie VTSF of FSFTBM. Voor de gewestelijke titels moeten de atleten deelnemen in het gewest waar hun club aangesloten is. Zij kunnen slechts lid zijn van één enkele club. Atleten van een vreemde nationaliteit moeten bovendien voldoen aan de volgende voorwaarden; tenminste zes maanden woonachtig in België en enkel lid zijn van een Belgische club.

Alle niet aangesloten twirlers, zie artikel 7.

-Het Nationaal kampioenschap staat open voor:

Alle twirlers, aangesloten bij BTSF, mogen deelnemen aan de Nationale Kampioenschappen. Enkel de twirlers die zich geklasseerd hebben op de gewestelijke kampioenschappen van het gewest waarbij hun club aangesloten is zullen kunnen opgenomen worden in het klassement van het Nationaal Kampioenschap.

Alle niet aangesloten twirlers zie Artikel 7.

## ARTIKEL 2: Inschrijvingsgeld (PER WEDSTRIJD)

Solo 1baton / 2 baton/ 3 baton/ x-strut	5 € per wedstrijd
Artistic twirl/ freestyle solo/ rhythmic solo	5 € per wedstrijd
Duet/ artistic pair/freestyle pair/ kleine teams	7 € per wedstrijd
Twirl team/ dance twirl team/ artistic team/freestyle team	12 € per wedstrijd
Artistic group/ twirling corps	15 € per wedstrijd

-BETALING:

-Voorjaarscriterium:

De inschrijvingsgelden dienen ineens te worden betaald voor alle wedstrijden.

Overschrijving op rekeningnummer IBAN BE71 7895 2073 9969 van BTSF voor de uiterlijke datum zoals vermeld op het inschrijvingsdossier - mededeling: voorjaarscriterium en naam van de CLUB.

Verplicht te storten op de rekening, cash is niet toegelaten.

-Gewestelijk Kampioenschap:

Overschrijving op rekeningnummer, IBAN BE26 7835 2444 8129 van VTSF (vlaams gewest),

IBAN BE91001251928476, FSFTBM (waals gewest)

voor de uiterlijke datum zoals vermeld op het inschrijvingsdossier - mededeling: GEWESTELIJK KAMPIOENSCHAP en naam van de CLUB.

Verplicht te storten op de rekening, cash is niet toegelaten.

### -Nationaal Kampioenschap:

Overschrijving op rekeningnummer IBAN BE71 7895 2073 9969 van BTSF voor de uiterlijke datum zoals vermeld op het inschrijvingsdossier - mededeling: NATIONAAL KAMPIOENSCHAP en naam van de CLUB.

Verplicht te storten op de rekening, cash is niet toegelaten.

## ARTIKEL 3: Verloop wedstrijd

Deelnemers dienen tijdig aanwezig te zijn. Bij aankomst melden de deelnemers zich aan bij het onthaal / de inkom. De coach geeft zo snel mogelijk eventuele wijzigingen/ annulaties door aan de wedstrijdleiding.

De deelnemers moeten drie optredens voor hun optreden zich begeven in de nabijheid van de floormonitor. Eventuele wijzigingen / verschuivingen in het programma worden tijdig medegedeeld en moeten opgevolgd worden. De atleten dienen zich onmiddellijk na hun oproeping aan te bieden, zo niet volgt uitsluiting.

Tijdens de wedstrijd is een officiële opwarming voorzien voor alle disciplines ( indien het wedstrijdprogramma dit toelaat) , enkel de toegelaten atleten mogen zich dan op het wedstrijdterrein bevinden, de floormonitor en het personeel BTSF zullen hierop toezien en ingrijpen waar nodig.

De volgorde van optreden wordt bepaald door de lottrekking die vooraf zal gebeuren.

Het voorjaarscriterium en het Nationaal Kampioenschap zullen altijd afgesloten worden met het spelen van de Brabançonne. Het Gewestelijk Kampioenschap zal afgesloten worden door de Hymne van het respectievelijke gewest.

## ARTIKEL 4: Opkomen en aftreden

Duurtijd voor het opkomen en aftreden dient tot een minimum beperkt te worden. Het is niet toegestaan een hele show te brengen voor je je optreden begint. Opkomen en aftreden gebeuren zonder muziek. De atleten komen links van de jury op en gaan rechts van de jury af.

## Artikel 5: Batons en kostumering

De uitvoeringen worden met één baton gebracht waaraan tape in één kleur mag aangebracht worden. Een baton met een zilveren shaft en witte ball en tip is verplicht. Griptape is een optie die gebruikt mag worden. Indien deze tape gebruikt wordt mag hij maximum de ½ van de lengte van de baton bedragen (met uitzondering van ball en tip) en dit gelijk verdeeld beginnende vanaf het centrum van de baton.

Reserve Batons zijn niet toegelaten

De atleten zijn vrij in de keuze van kostumering, rekening houdend met het feit dat het een sportwedstrijd is. Het kostuum moet respectabel zijn en de veiligheid van de optredende atleet moet in overweging genomen worden bij het kiezen van het kostuum om in op te treden.

Twirlschoenen/ balletschoenen moeten in onberispelijke staat zijn (verplicht)

Geen enkel voorwerp (poeder, rosin, water, handdoek, enz) mag meegenomen worden op het wedstrijdterrein. Inbreuk = 2 strafpunten.

Prijsuitreiking: in outfit van de eigen vereniging.

Indien de atleet bewust de opmerkingen van de floormonitor negeert, optreden met een vooraf afgekeurde baton of kostumering: diskwalificatie.

Niet verbeterd hebben van de opmerkingen die tijdens de vorige wedstrijd door de floormonitor werden geformuleerd: 5 strafpunten.

## ARTIKEL 6: Jury

De uitvoeringen zullen beoordeeld worden door erkende juryleden. De juryleden voor de wedstrijden worden aangesteld door BTSF. De jury zal minimum uit 2, bij voorkeur uit 5, juryleden bestaan. De jury zal haar puntenbeoordeling, bekend maken onmiddellijk na het optreden van elke deelnemer (dit enkel wanneer het programma dit toelaat). De uitspraak van de jury is onherroepelijk en niet voor betwisting vatbaar. Voor het bepalen van het klassement wordt het gemiddelde gemaakt van de door de juryleden toegekende punten waarna de eventuele strafpunten worden afgetrokken

De juryleden moeten, op de dag dat zij hun functie uitvoeren als jurylid, telkens na de wedstrijd een review doen in een beperkt comité (= de juryleden die hebben gejureerd).

Juryleden verbinden zich ertoe om een objectieve beoordeling te geven aan het optreden dat ze die dag zien.

De juryleden zullen, na het einde van de wedstrijd, gedurende een half uur (30 minuten) ter beschikking blijven van de coach(es) en/of verantwoordelijke(n) van de clubs om gestelde vragen te beantwoorden en/of bijkomende uitleg te verschaffen.

Coaches kunnen achteraf alle eventuele vragen betreffende de wedstrijd(en) binnen de twee dagen nadien aan de jurycommissie per mail overmaken. Gretel\_aude@hotmail.com of v\_peggy@hotmail.com

## ARTIKEL 7: Klassementen

-Voorjaarscriterium: Selectie voor de EUROPEAN TECHNICAL BATON TWIRLING CHAMPIONSHIP en voor de WORLD FREESTYLE & RHYTHMIC TWIRL CHAMPIONSHIP & NATIONS CUP

Er wordt een afzonderlijk klassement gemaakt voor de EUROPEAN TECHNICAL BATON TWIRLING CHAMPIONSHIP en voor de WORLD FREESTYLE & RHYTHMIC TWIRL CHAMPIONSHIP & NATIONS CUP

Voor het voorjaarscriterium zullen twee klassementen opgesteld worden, t.t.z.

-Een eerste klassement voor de clubs aangesloten bij BTSF:

Alle atleten ontvangen na de wedstrijd hun scorebladen met eventuele opmerkingen, alsook een getuigschrift van deelname.

De eerste drie geklasseerden in hun categorie ontvangen een medaille(s).

-Een tweede klassement voor de andere clubs, niet aangesloten bij BTSF:

Alle atleten ontvangen na de wedstrijd hun scorebladen met eventuele opmerkingen, alsook een getuigschrift van deelname. Er wordt aandenken uitgereikt aan de eerste plaats in elke categorie.

Gewestelijke Kampioenschappen, er zullen drie klassementen opgesteld worden, t.t.z.:

Twee afzonderlijke klassementen voor de respectievelijke Gewestelijke Kampioenschappen voor de clubs aangesloten bij de Gewestelijke Federaties. Enkel de optredens die zich geklasseerd hebben op de gewestelijke kampioenschappen van het gewest waarbij hun club aangesloten is zullen kunnen opgenomen worden in het klassement van het Nationaal Kampioenschap.

- eerste klassement voor de aangesloten clubs :

- Alle atleten ontvangen na de wedstrijd hun scorebladen met eventuele opmerkingen, alsook een getuigschrift van deelname. De kampioenen ontvangen een diploma. De eerste drie geklasseerde in de categorie solisten Free Style, solisten rhythmic twirl, Solisten 1 Baton en solisten 2 baton en solisten 3 baton, solisten artistic twirl, x-strut ontvangen een medaille (Goud / Zilver / Brons).

- Alle effectieve atleten van de eerste drie geklasseerden in de categorie freestyle pairs, duet, artistic pairs, kleine teams, twirl team, freestyle team, dance twirl team, artistic team, twirlcorps en artistieke groep krijgen ook allemaal een medaille. (Goud / Zilver / Brons)

- Een tweede klassement voor de andere clubs niet aangesloten:

-Alle atleten ontvangen na de wedstrijd hun scorebladen met eventuele opmerkingen, alsook een getuigschrift van deelname. Door de organiserende federatie wordt een aandenken uitgereikt aan de eerste plaats in elke categorie.

### Nationale Kampioenschappen, er zullen twee klassementen opgesteld worden, t.t.z.:

Eén klassement voor alle clubs aangesloten bij BTSF National:

- Alle atleten ontvangen na de wedstrijd hun scorebladen met eventuele opmerkingen, alsook een getuigschrift van deelname. De eerste drie geklasseerde in de categorie solisten Free Style, solisten rhythmic twirl, Solisten 1 Baton en solisten 2 baton en solisten 3 baton, solisten artistic twirl, x-strut ontvangen een medaille (Goud / Zilver / Brons).

- Alle effectieve atleten van de eerste drie geklasseerde in de categorie freestyle pairs, duet, artistic pairs, kleine teams, twirl team, freestyle team, dance twirl team, artistic team, twirlcorps en artistieke groep krijgen ook allemaal een medaille. (Goud / Zilver / Brons)

-Een tweede voor de andere clubs niet aangesloten:

-Alle atleten ontvangen na de wedstrijd hun scorebladen met eventuele opmerkingen, alsook een getuigschrift van deelname. Door de organiserende federatie wordt een aandenken uitgereikt aan de eerste plaats in elke categorie.

## ARTIKEL 8: Selecties

VOORJAARSCRITERIUM European Freestyle and rhythmic Twirl Championship en /of the Nations Cup and World Baton Twirling Championship

Solisten freestyle / 1baton / rhythmic twirl / 2 baton/ 3 baton/ artistic twirl/ x-strut:

Van alle selectiewedstrijden zal één klassement opgemaakt worden voor de categorieën die afgevaardigd kunnen worden.

Het gemiddelde van de 2 hoogst behaalde scores zal het uiteindelijke klassement bepalen. (bij deelname aan de 3 selectiewedstrijden valt de laagste score weg)

De aanduiding van de geselecteerden voor Freestyle and Rhythmic Twirl Championship en /of the Nations Cup and World Baton Twirling Championship gebeurt na deelgenomen te hebben aan de drie selectiewedstrijden.

Freestyle Pair / artistic pair/ duet / freestyle teams/ dance twirl team/ twirl team/ artistic team/:

Van alle selectiewedstrijden zal één klassement opgemaakt worden voor de categorieën die afgevaardigd kunnen worden.

Het gemiddelde van de 2 hoogst behaalde scores zal het uiteindelijke klassement bepalen. (bij deelname aan de 3 selectiewedstrijden valt de laagste score weg)

De aanduiding van de geselecteerden voor Freestyle and rhythmic Twirl Championship en /of the Nations Cup and World Baton Twirling Championship gebeurt na deelgenomen te hebben aan de drie selectiewedstrijden.

Artistieke pompon Groepen/ twirl corps:

Van alle selectiewedstrijden zal één klassement opgemaakt worden voor de categorieën die afgevaardigd kunnen worden.

Het gemiddelde van de 2 hoogst behaalde scores zal het uiteindelijke klassement bepalen. (bij deelname aan de 3 selectiewedstrijden valt de laagste score weg)

De aanduiding van de geselecteerden voor Freestyle and Rhythmic Twirl Championship en /of the Nations Cup and World Baton Twirling Championship gebeurt na deelgenomen te hebben aan de drie selectiewedstrijden.

## Volgende atleten zullen mogen deelnemen aan:

### A. World and nations cup Freestyle and Rhythmic Twirl Championship

Algemeen:

De kandidaten moeten hun wens tot deelname kenbaar gemaakt hebben bij de inschrijving. Alle kandidaat - geselecteerden dienen de Belgische nationaliteit te bezitten of in België woonachtig te zijn en moeten deelgenomen hebben aan de 3 selectiewedstrijden 2025-2026

#### *A.1 Solisten freestyle/ rhythmic twirl:*

De drie eerst geklasseerde solisten in het eindklassement, volgens de rangschikking op voorwaarde dat ze het minimum aantal punten behaalden (\*), in de verschillende categorieën en levels:

Bij ex-aequo's wordt het eindklassement bepaald door het totaal van de punten behaald voor technische waarde.

Na afloop van de selectiewedstrijd(en) zullen de juryleden, in samenspraak met de leden van de technische commissie een lijst met de geselecteerde kandidaten, overmaken aan de Voorzitter van BTSF. Alle leden van het bestuursorgaan zullen dan oordelen.

Category	Junior	Senior	Aantal geselecteerden	Minimum percentage
Solo freestyle women	X		3	40%
Solo freestyle women		X	3	40%
Solo rhythmic Women	X		3	75%
Solo rhythmic Women		X	3	75%

Solo freestyle men	X		3	40%
Solo freestyle men		X	3	40%
Solo rhythmic men	X		3	75%
Solo rhythmic men		X	3	75%
Atleten moeten verplicht deelnemen in hun eigen leeftijdscategorie Een atleet mag niet deelnemen in de Rhythmic twirl en de freestyle solo categorie				

### A.2 freestyle pair / freestyle team:

De eerst geklasseerde in het eindklassement, volgens de rangschikking op voorwaarde dat ze het minimum aantal punten behaalden (\*), in de verschillende categorieën en levels:

Na afloop van de selectiewedstrijd(en) zullen de juryleden, in samenspraak met de leden van de technische commissie een lijst met de geselecteerde kandidaten, overmaken aan de Voorzitter van BTSF. Alle leden van het bestuursorgaan zullen dan oordelen.

Categorie	Junior	Senior	Aantal	%
Freestyle pair WK	X		1	40%
Freestyle pair WK		X	1	40%
Freestyle team WK	X one division		1	40%
Freestyle team Nations cup	X		1	30%
Freestyle team Nations cup		X	1	30%

### A.3 reserves:

#### FREESTYLE SOLO & RHYTHMIC TWIRL COMPETITION

Each member federation may have one (1) alternate for each age group.

Any replacement must happen up to the evening prior to the start of the first round of competition and must be reported to the competition director immediately to notify tabulation. Failure to report the replacement results in disqualification. No changes may be made after the competition begins.

Note: An alternate may not compete in Freestyle Solo after the original athlete has competed in the Short Program discipline or for some reason cannot continue.\

#### FREESTYLE PAIR

- One alternate for pair - Junior and Senior divisions.

- Exception: A mixed pair – (i.e.: one male and female) will be allowed to have
- Two alternates (one male and one female) but only one alternate member may be replaced.
- A junior athlete may compete in a Senior Pair.
- Alternates for a senior pair must be Senior.
- One pair member may be replaced between rounds.

## FREESTYLE TEAM

- Teams - there will be NO reserve team; however, each federation may have alternate members in the team. The maximum number of alternates is two (2) per team.
- Teams may not add members to the original number of members after the preliminary round. Teams are allowed to compete with fewer members than the original number of members after the preliminary round if a member is injured or becomes ill. The team must report any membership change to the Competition Registrar who will then inform the IBTF President, Technical & Judges Chair, and

Tabulation Director prior to the start of the next round. The alternates can replace

## B European Technical Baton twirl championship

De kandidaten moeten hun wens tot deelname kenbaar gemaakt hebben bij de inschrijving. Alle kandidaat - geselecteerden dienen de Belgische nationaliteit te bezitten of in België woonachtig te zijn en moeten deelgenomen hebben aan de 3 selectiewedstrijden 2025-2026

### *B1 Solisten 1 baton / 2 baton / 3 baton/ x-strut/ artistic twirl/ duet / pair:*

De drie eerst geklasseerde solisten in het eindklassement, volgens de rangschikking op voorwaarde dat ze het minimum aantal punten behaalden (\*), in de verschillende categorieën en levels:

Bij ex-aequo's wordt het eindklassement bepaald door het totaal van de punten behaald voor technische waarde.

Na afloop van de selectiewedstrijd(en) zullen de juryleden, in samenspraak met de leden van de technische commissie een lijst met de geselecteerde kandidaten, overmaken aan de Voorzitter van BTSF. Alle leden van het bestuursorgaan zullen dan oordelen.

Categorie	Level B Minimum 25%	Level A Minimum 40%	Level Elite Minimum 55%
Solo 1 baton : women	3 juvenile	3 juvenile	-
	3 Youth	3 youth	3 youth
	3 junior	3 junior	3 junior
	3 senior	3 senior	3 senior

Solo 1 baton: men	-	3 adult	3 adult	
	3 juvenile	3 juvenile	-	
	3 youth	3 youth	3 youth	
	3 junior	3 junior	3 junior	
	3 senior	3 senior	3 senior	
Solo 2 baton: women	-	3 adult	3 adult	
	3 juvenile	3 juvenile	-	
	3 Youth	3 youth	3 youth	
	3 junior	3 junior	3 junior	
	3 senior	3 senior	3 senior	
	Solo 2 baton: men	-	3 adult	3 adult
		3 juvenile	3 juvenile	-
		3 Youth	3 youth	3 youth
		3 junior	3 junior	3 junior
3 senior		3 senior	3 senior	
Solo 3 baton: women	-	3 junior	-	
	-	3 senior	-	
Solo 3 baton: men	-	3 junior	-	
	-	3 senior	-	
Artistic twirl: women	3 Youth	3 youth	3 youth	
	3 junior	3 junior	3 junior	
	3 senior	3 senior	3 senior	
	-	3 adult	3 adult	
	Artistic twirl: men	3 Youth	3 youth	3 youth
		3 junior	3 junior	3 junior
		3 senior	3 senior	3 senior
		3 adult	3 adultt	

Voor volgende diciplines enkel Elite level

Dicipline	Yout h	Junior	Senior	adul t	
Artistic pair	3	3	3	3	40%
duet	3	3	3	3	75 %
x-strutt women	3	3	3	3	75%
x-strutt men	3	3	3	3	75 %

#### *B.2 twirl team/ dance twirl team / artistic pompom group/ twirling corp.:*

De eerst geklasseerden in het eindklassement, volgens de rangschikking op voorwaarde dat ze het minimum aantal punten behaalden (\*), in de verschillende categorieën:

Na afloop van de selectiewedstrijd(en) zullen de juryleden, in samenspraak met de leden van de technische commissie, een lijst met de geselecteerde kandidaten overmaken aan de Voorzitter van BTSF. Alle leden van het bestuursorgaan zullen dan oordelen.

Categorie	One division	Minimum percentage
Twirl team	1	75 %
Dance twirl team	1	75 %
Artistic pompom group	1	40%
Twirl corp	1	40%

### *B.3 reserves:*

Alternates may be used throughout the competition and between rounds. \*Note: Name (s) of alternates must be declared and listed on the entry.

Alternates (reserves) are considered as part of a country's contingent.

Any replacement in individual disciplines must happen before the first round of competition of any discipline begins and must be reported to the competition director and IBTF European Technical Chair immediately to notify tabulation. Failure to report the replacement results in disqualification. No changes may be made after the competition begins.

An Artistic Pair, Duet, Twirl Team, DanceTwirl Team, Twirling Corps

and Artistic Pompom Group may only be comprised of members who are residents of the same country.

Duet and Artistic Pair

Duet and Artistic Pairs may replace one complete pair or one athlete of the pair/ per age group/ per country. The choice is optional for each country

Note: Artistic Pair - Alternates

The alternate(s) for a Pair must be from the age division of the Pair, or younger

If the younger division alternate is used, the Pair will still compete in the division as

entered. They will not be moved down to the younger age division.

Example: Artistic Pair (using the ages as shown above) Junior= Junior + Junior / Senior= Junior + Senior; Senior + Senior.

Twirl Team, DanceTwirl Team:

- Two (2) alternate (reserve) athletes allowed.

2026 IBTF EUROPEAN TECHNICAL BATON TWIRLING CHAMPIONSHIP \_ Updated August 2025 v2

Alternates (reserves) are considered as part of a country's contingent.

Alternates may be used throughout the competition and between rounds.

Twirling Corps, Artistic Pom-pom Group:

Four (4) alternate (reserve) athletes allowed.

Alternates (reserves) are considered as part of a country's contingent.

Alternates may be used throughout the competition and between rounds.

## ARTIKEL 9: Gedragsregels

Een belediging van een atleet, de jury of het secretariaat door de atleten, hun trainer, aanverwante personen of verantwoordelijken van de club waartoe de atleten behoren, voor, tijdens of na de wedstrijd, door woorden of daden, heeft uitsluiting van de betreffende atleten / vereniging tot gevolg.

Onaangekondigde dopingcontroles kunnen op elk ogenblik gebeuren, atleten die positief testen zullen zeer zwaar gesanctioneerd worden.

Alle gevallen die niet voorzien zijn in dit reglement vallen onder de bevoegdheid van de leden van het Bestuursorgaan BTSF, desgevallend in samenspraak met de juryleden en de aanwezige leden van de technische commissie.

## ARTIKEL 10: Verzekeringen

De vereniging/ club voorziet zelf dat hun atleten voldoende verzekerd zijn.

BTSF kan niet verantwoordelijk gesteld worden voor eventuele ongevallen.

## 2 Reglementen per discipline:

### 2.1 REGLEMENT SOLISTEN SOLO 1 BATON

#### Artikel 1: algemeen en uitvoering

De atleten brengen een vloeiende routine op opgelegde muziek. Het correct uitvoeren van de batontechnieken met de juiste bodytechniek staan centraal

Het aantreden gebeurt links van de jury en het aftreden rechts ervan.

Aan- en aftreden gebeuren zonder muziek.

De startpositie centraal voor de jury

De volgorde van optreden zal bepaald worden door de lottrekking die vooraf gebeurt.

#### Artikel 2: Muziek

Verplichte muziek door IBTF opgelegd, <https://www.ibtf-batontwirling.org/official-music.html> .

**opgelet: nieuwe muziek voor solo 1 baton level A en level B (verkorte versie)**

Leeftijdscategorieën:

Meisjes:
Pupillen (8 jaar en jonger in 2026) (kunnen zich niet selecteren)
Juvenile (9-11 jaar in 2026)
Youth (12-14 jaar in 2026)
Juniors (15- 17 jaar in 2026)
Seniors (18 – 21 jaar in 2026)
Adult (22 + jaar in 2026)

Jongens:
Pupillen (8 jaar en jonger in 2026) (kunnen zich niet selecteren)
Juvenile (9-11 jaar in 2026)
Juniors (12- 17 jaar in 2026)
Seniors (18 + jaar in 2026)

Tijdslimiet:

-Solo level Elite: max 2.00 minutes

-Solo level B en Level A: max 1.45 minutes

Geen minimum limiet. Daarom mag de atleet de routine voltooien voordat de muziek is voltooid. De jury stopt met beoordelen als de muziek beëindigd is.

Al wat na het einde van de muziek gepresenteerd wordt zal niet beoordeeld worden.

De atleten worden in hun leeftijdscategorie ingeschreven in hun juiste level. Te bepalen door de restrictions (zie verder) De coach bepaalt bij inschrijving in welk level de atleet zal optreden. Level B , Level A of Elite.

### Artikel 3: Vloergebruik

9 m x 6 m .

### Artikel 4: Groet

-Er mag een groet gebracht worden naar eigen keuze bij het begin en het einde van de routine.

### Artikel 5: Penalties

0,10 per drop van elke score van elk jurylid afgetrokken

Executing more than 2 acrobatic moves: -1,00 per jury

10pts op 100pts scale en 1pts op 10 pts scale per restricted content overtreding

bij tweede oproeping van de presentator voor het optreden niet aanwezig: uitsluiting.

Inbreuk baton: 2 strafpunten

Inbreuk Kostumering: 2 strafpunten

Geen enkel voorwerp (poeder, rosin, water, handdoek, enz) mag meegenomen worden op het wedstrijdterrein. Inbreuk = 2 strafpunten.

Indien de atleet bewust de opmerkingen van de floormonitor negeert, optreden met een vooraf afgekeurde baton of kostumering: diskwalificatie.

Niet verbeterd hebben van de opmerkingen die tijdens de vorige wedstrijd door de floormonitor werden geformuleerd: 5 strafpunten.

Het aftrekken van eventuele strafpunten gebeurt van het gemiddelde percentage van alle juryleden.

Restrictions routine solo 1 baton:

<p style="text-align: center;"><u>Restrictions routine solo 1 baton:</u></p> <p style="text-align: center;">A maximum of only 2 acrobatic movements are allowed, with or without a toss</p>		
Categorie	Level B	Level A
Spins	<p>1-2 Spins</p> <p>Baton: releases: no restrictions</p> <p>reception: no restrictions</p> <p>3 spins : standard release and chatch only</p>	<p>1-3 Spins</p> <p>Baton: releases: no restrictions</p> <p>reception: no restrictions</p> <p>4 spin standard release and chatch</p>
acrobatics	<p>A Single acrobatic movement under the toss for a maximum of 2 (only) acrobatic movements</p> <p>Aerial acrobatics are not allowed with or without the toss.</p> <p><b>Baton</b></p> <p>Releases No Restrictions</p> <p>Receptions No Restrictions</p>	<p>A maximum of only 2 acrobatic movements are allowed, with or without a toss. The 2 movements may be combined, or the two moves may be done separately. Only one aerial cartwheel is permitted if selected as one of the 2 acrobatic moves permitted.</p> <p>Other Double major body moves are also allowed under a toss, either traveling or stationary</p> <p><b>Baton</b> -Releases No Restrictions</p> <p>-Receptions No Restrictions</p>
Stationary complex & Traveling complex	<p>Single major body move under the toss</p> <p><b>Baton</b></p> <p>Releases No Restrictions</p> <p>Reception No Restrictions</p>	<p>Single major body moves with 2 spins under toss.</p> <p><b>Baton</b></p> <p>Releases No Restrictions</p> <p>Reception No Restrictions</p> <p>Double major body move is allowed under the toss, either traveling or stationary</p> <p><b>Baton:</b> -Releases No Restrictions</p> <p>-Receptions No Restrictions</p>
Rolls	<p>No continuous front neck rolls (with or without hands)</p> <p>No front neck figure 8's</p> <p>No monster rolls (partial or complete)</p>	No restrictions
Contact Material	No restrictions	No restrictions

1. **Standard Reception** – (refers to type of catch) Vertical or Horizontal RH or LH catch or RH or LH grab.

**Standard Release** – Vertical RH or LH thumb toss. Vertical RH or LH backhand toss or Horizontal, RH or LH forward or reverse.

**Major Body Move:** A move that requires significant control, flexibility, strength, amplitude and extension. This classification includes any selected body move desired and includes moves such as: Illusions, walkovers, leaps, or jumps (of any type), sauté arabesque, attitude, grand battement, sauté de basque', tour jeté, cabriole, forward or reverse. These moves will be approximately 3 or more counts in duration.

**Minor Body Moves:** A move that does not require significant control, flexibility, strength, amplitude, or extension and additionally does not require horizontal or vertical reorientation to the Baton (no body rotations <turns>) or maneuvering the body upside down (illusions, bows, etc.). These moves will be approximately 2 counts in duration. This classification includes moves such as: hop, skip, chassé, piqué, step-step, and coupé, sauté. This category will often be used as preparation or follow through movements. Refer to the definition of terms not defined in this chart.

**ATTENTION:** The chaine' turn is in the same classification as spin. Ex. Single chaine' turn = 1 spin; double chaine' turn = 2 spins

**REMINDER: Acrobatics** are considered a Content Restriction in “disciplines that only allow a specific number or do not allow them and are subject to a content restriction penalty.

Clarification: One major body move is allowed under a toss in Level B. Two major body moves are allowed under a toss in Level A. It is NOT allowable to add minor body moves after the toss or before the catch at either level.

## THE SOLO DISCIPLINE

### Discipline Description

The solo discipline is a stationary one-Baton discipline performed to standard music incorporating the 3 twirl modes of aeriels, rolls, and contact/connecting material.

### Discipline Focus

#### 1. Content:

The primary focus of the solo discipline is the representation of the 3 twirl modes, integrated and executed in various planes, patterns and directions with ambidexterity, varied body work enhancements, and an emphasis on continuity, consistency and flow. Difficulty/demand is created through speed, follow through, intricacy, timing and inherent depth of each of the 3 modes represented.

#### 2. Execution:

The skills presented in the solo discipline should be seamless in connection and demonstrate an effortless degree of continuity and flow. Skill and quality of execution through smooth and seamless transitions determine the overall degree of excellence and successful mastery of the program in proportion to the inherent depth of skills presented.

Speed relates to the rate of revolution of the Baton in coordination with the motion of the body during the performance. Control and consistency throughout the performance indicates the athlete's authority in regulating the speed and handling of the Baton. Revolutions and speed control for the duration of the performance is reflective of the proficiency achievement of the athlete. Rate of revolutions and overall control of the speed is an important indication of the athlete's proficiency achievement.

Presentation qualities of the solo discipline exist in the detailing of facial communication, eye contact, body expressiveness, performance energy, confidence, and a total commitment by the athlete to the program's effectiveness.

## 2.2 REGLEMENT SOLISTEN SOLO 2 BATON

### Artikel 1: algemeen en uitvoering

De atleten brengen een vloeiende routine op opgelegde muziek. Het correct uitvoeren van de batontechnieken met de juiste bodytechniek staan centraal. Beide batons moeten constant in beweging zijn.

Acrobatie is niet toegelaten.

Het aantreden gebeurt links van de jury en het aftreden rechts ervan.

Aan- en aftreden gebeuren zonder muziek.

De startpositie centraal voor de jury

### Artikel 2: Muziek

Verplichte muziek door IBTF opgelegd, <https://www.ibtf-batontwirling.org/official-music.html>

Tijdslimiet : 1.30 minutes

Er is geen minimum tijdslimiet. Daarom mag de atleet de routine voltooien voordat de muziek is voltooid. De jury stopt met beoordelen als de muziek beëindigd is. Al wat na het einde van de muziek gepresenteerd wordt zal niet beoordeeld worden. De atleten worden in hun leeftijdscategorie ingeschreven in hun juiste level. Te bepalen door de restrictions (zie verder) De coach bepaalt bij inschrijving in welk level de atleet zal optreden. Level B , Level A of Elite.

### Artikel 3: Vloergebruik

9 m x 6 m .

### Artikel 4: Groet

-Er mag een groet naar eigen keuze gebracht worden bij het begin en einde van de routine.

### Artikel 5: Penalties

0,10 per drop/ fall van elke score van elk jurylid afgetrokken

bij tweede oproeping van de presentator voor het optreden niet aanwezig: uitsluiting.

Inbreuk baton: 2 strafpunten

Inbreuk Costumering : 2 strafpunten

10pts op 100pts scale en 1pts op 10 pts scale per restricted content overtreding

2 Baton Content Restrictions

<b>2 Baton Content Restrictions</b>		
<b>Acrobatics movements are not permitted.</b>		
<b>Category</b>	<b>Level B</b>	<b>Level A</b>
<b>Spins</b>	1 spin  <b>Baton</b>  Releases No Restrictions  Reception No Restrictions	2 spins  <b>Baton</b>  Releases No Restrictions  Reception No Restrictions
<b>Stationary &amp; Traveling Complex</b>  Acrobatics are not allowed	Single major body under the toss(s)  <b>Baton</b>  Releases No Restrictions  Reception No Restrictions  Note – open hand releases are considered “Standard”	Single Major Body move with one spin under toss(s) (this is not considered a double element trick)  <b>Baton</b>  Releases No Restrictions  Receptions No Restrictions  **Double major body move is <b>NOT</b> allowed under the toss, either traveling or stationary
<b>Rolls</b>	No continuous front neck rolls (with or without hands)  No front neck figure 8's No monster rolls (partial or complete)	Partial monster roll is allowed, making 360- degree rotation around one arm
<b>Contact Material *</b>	• No Restrictions	• No Restrictions
<b>Double Releases</b>	• Only two aerial double release allowed	• No Restrictions
<p><b>Note - spins may be executed under 1 or 2 Batons. This includes both single and double releases, from one or both hands.... high/low, high/high, dual plane, dual pattern, opposition</b></p> <p><b>Note - Body Move may be executed under 1 or 2 Batons. This includes both single and double releases, from one or both hands.... high/low, high/high, high/low, dual plane, dual pattern, opposition.</b></p>		

Clarification: One major body move is allowed under a toss in Level B. \*\*One major body move with one spin is allowed under a toss in Level A. It is NOT allowable to add minor body moves after the toss or before the catch at either level.

## THE TWO BATON DISCIPLINE

### Discipline Description

The Two Baton (2 Baton) discipline is the simultaneous manipulation of two Batons by one athlete.

### Discipline Focus

#### 1. Content:

The primary focus of the 2 Baton discipline is the representation of the 3 twirl modes (2 Baton aerals, 2 Baton rolls, 2 Baton contact material), integrated and executed in various planes, patterns and directions with ambidexterity, varied body work enhancements, and an emphasis on continuity, consistency and flow. Difficulty/demand is created through the interrelationship and intricacy of the two Batons. Multi-patterns, planes, and oppositional direction of the three modes are woven into a “textured” routine where both Batons are of equal priority.

2 Baton content exists of six combinations of the three modes of twirling. Aerials with aerials, aerials with rolls, aerials with contact.....Rolls with rolls, rolls with contact.....and contact with contact. These can all be executed utilizing dual planes, dual pattern and opposition. 2 Batons also allow for a variety of aerials - double releases (from one or both hands), high/low, high/high, low/high.

#### 2. Execution:

The skills presented in the two-Baton discipline should be seamless in connection and demonstrate an effortless degree of continuity and flow with both Batons having equal priority. Skill and quality of execution through smooth and seamless transitions will contribute to the overall degree of excellence and successful mastery of the program in proportion to the inherent depth of skills presented.

Speed relates to the consistent rate of revolution of both Batons in coordination with the motion of the body during the performance. Control and consistency throughout the performance indicates the athlete’s authority in regulating the speed and handling of the Batons. Revolutions and speed control for the duration of the performance is reflective of the two-Baton proficiency achievement of the athlete. As proficiency increases, Batons may move at different speeds to accommodate the intricacy of the combination. This is acceptable. There is a mastery and authority of the Batons in terms of spatial awareness, which is inherent to 2 Baton training and execution. This authority is a distinguishing factor that yields value to this discipline and makes it different than solo twirling.

Presentation qualities of the 2 Baton discipline exist in the detailing of control, correct posturing and body enhancements along with performance energy, confidence, and a total commitment by the athlete to the program’s effectiveness.

## 2.3 REGLEMENT SOLISTEN SOLO 3 BATON

### Artikel 1: algemeen en uitvoering

De atleten brengen een vloeiende routine op opgelegde muziek. De focus ligt op aerals van de 3 batons, aangevuld met rolls en contactmateriaal.

Het aantreden gebeurt links van de jury en het aftreden rechts ervan.

Aan- en aftreden gebeuren zonder muziek.

De startpositie centraal voor de jury

### Artikel 2: Muziek

Verplichte muziek door IBTF opgelegd, <https://www.ibtf-batontwirling.org/official-music.html>.

-tijmlimiet: 1.30 minutes

Er is geen minimum tijdslimiet. Daarom mag de atleet de routine voltooien voordat de muziek is voltooid. De jury stopt met beoordelen als de muziek beëindigd is. Al wat na het einde van de muziek gepresenteerd wordt zal niet beoordeeld worden.

De atleten worden in hun leeftijdscategorie ingeschreven in hun juiste level. Te bepalen door de restrictions (zie verder) De coach bepaald bij inschrijving in welk level de atleet zal optreden. Level B , Level A of Elite.

### Artikel 3: Vloergebruik

9 m x 6 m .

### Artikel 4: Groet

-er mag een groet naar eigen keuze gebracht worden bij het begin en einde van de routine.

### Artikel 5: Penalties

1 punt per drop /fall

bij tweede oproeping van de presentator voor het optreden niet aanwezig: uitsluiting.

Inbreuk baton: 2 strafpunten

Inbreuk Kostumering : 2 strafpunten

10pts op 100pts scale en 1pts op 10 pts scale per restricted content overtreding

### 3 Baton Content Restrictions

<h2 style="text-align: center;">3 Baton Content Restrictions</h2> <h3 style="text-align: center;">Acrobatics movements are not permitted</h3>		
Category	Level B (not offered)	Level A
Spins		** 1 spin <b>Baton</b> Releases No Restrictions Reception No Restrictions
<b>Stationary/Traveling Complex</b> Acrobatic are not allowed		** Single Major Body move only allowed under toss(s). <b>Baton</b> Releases No Restrictions Reception No Restrictions Double Element Tricks are NOT allowed Acrobatics are not allowed
<b>Rolls</b>		Partial monster roll is allowed, making 360-degree rotation around one arm
<b>Contact Material</b>		No Restrictions
<b>Triple Tosses</b>		** Two sequential triple tosses allowed (either basic or high triple tosses) <b>Baton</b> Releases No Restrictions Reception No Re
<p><b>**NOTE: Definition of a Triple Toss - A Triple Toss may be executed in two ways:</b></p> <p><b>Sequential Triple Toss</b> - the execution of 3 Batons released sequentially (one at a time) into the air before one of the 3 Batons is caught. Catches may be in any order.</p> <p><b>Basic Triple Toss</b> - Medium, low, high. <b>High Triple Toss</b> - high, high, high</p> <p><b>Simultaneous Triple Toss</b> - the execution of 3 Batons released simultaneously (together), into the air before one of the 3 Batons is caught. Catches may be in any order.</p>		

\*\*One major body move is allowed under a toss in Level A. It is NOT allowable to add minor body moves after the toss or before the catch at either level.

## THE THREE BATON DISCIPLINE

### Discipline Description

The Three Baton discipline (3 Baton) is the simultaneous manipulation of three Batons by one athlete.

### Discipline Focus

#### 1. Content:

The primary focus of the three-Baton discipline is the representation of the 3-Baton aerial mode complimented with rolls and contact material. The bases of the 3-Baton aerial mode is represented by various sequences: pendulums in opposition, crescent tosses, bowling pins, double/single and single/double tosses, triple tosses, vertical box showers and horizontal showers to name a few. Difficulty/demand is created through the interrelationship and intricacy of the three Batons. Multi-patterns, planes, and oppositional direction of the three-Batonaerial mode are woven into a “textured” routine where all three Batons are of equal priority. The modes of rolls and contact material are embedded within the sequences to create depth and thus, create more difficulty/demand and density.

High/low 2 Baton skills are a natural transition to 3 Baton and we would expect to see this occur as a variation from basic juggling skills. The ultimate goal is to develop beyond this stage, to frequent use of triple tosses and multiple planes, decreasing the percentage of basic juggling and thus increasing ongoing 3 Baton combinations.

#### 2. Execution:

The skills presented in the three-Baton discipline should be seamless in connection and demonstrate an effortless degree of continuity and flow with all three Batons having equal priority. Skill and quality of execution through smooth and seamless transitions will contribute to the overall degree of excellence and successful mastery of the program in proportion to the inherent depth of skills presented. There should be an obvious rhythm of juggling execution that is evident with good quality timing. The quickness of releases and receptions, spatial awareness, and continuity and flow will be a trained technique that substantiates the 3-Baton performance.

Control and consistency throughout the performance indicates the athlete’s authority in regulating the flow of the Batons. There is a mastery and authority of the Batons in terms of spatial awareness, which is inherent to three-Baton training and execution. The lack of collecting the Batons shows a high proficiency of physical and mental stamina and adds value to the rhythm, continuity and flow.

Presentation qualities of the three-Baton discipline exist in the detailing of control, correct posturing and body enhancements along with performance energy, confidence, and a total commitment by the athlete to the program’s effectiveness. This discipline showcases Baton handling, requiring constant shifts of rhythm and timing.

## 2.4 REGLEMENT X-strut

### artikel 1: algemeen en uitvoering

De atleten brengen een vloeiende routine op opgelegde muziek in een verplicht vloerpatroon (X-vorm). Het uitvoeren van lichaamsbewegingen, dansbewegingen en het marcheren ( in een constant tempo en voornamelijk voortbewegend) met 1 baton staan centraal.

Het aantreden gebeurt links van de jury en het aftreden rechts ervan, zonder muziek.

Op lane 1 mag er een presentatie beweging met een minimale verplaatsing gemaakt worden voorgaande de verplichte saluut en de basic steps . De basic steps moeten op de beginpositie starten.

### artikel 2: Beperkingen:

Alleen de voeten mogen contact hebben met de vloer (geen bewegingen op de vloer, spagaat mag dus niet).

Acrobatie is niet toegelaten

Starten met minimaal 4 voorwaartse basic steps zijn verplicht op volgende plaatsen:

-lane 1 , lane 2 , lane 3 en lane 5

Er mag geen voorwaartse voetbeweging gemaakt worden voor de basics steps.

De baton mag de handpalm niet verlaten (doorgeven van links naar rechts en omgekeerd mag wel) geen flips, rolls en fingertwirls en aeriels.

Er mogen niet meer dan 2 achtereenvolgende loops in dezelfde hand, na 2 loops moet de baton stoppen of worden doorgegeven naar de andere hand.

Achterwaartse bewegingen mogen niet gemaakt worden in de basic steps, wel in de lanes.

Zie discipline descriptions

### Artikel 3: Muziek

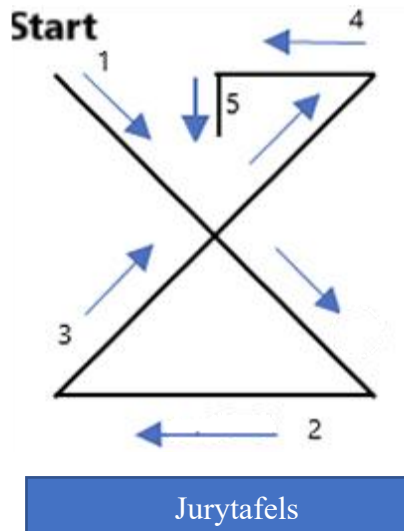
Verplichte muziek door IBTF opgelegd, <https://www.ibtf-batontwirling.org/official-music.html>

Tijdslimiet: 1.45 minutes

Er is geen minimum tijdslimiet. Daarom mag de atleet de routine voltooien voordat de muziek is voltooid. De jury stopt met beoordelen als de muziek beëindigd is. Al wat na het einde van de muziek gepresenteerd wordt zal niet beoordeeld worden.

De atleten worden in hun leeftijdscategorie ingeschreven in hun juiste level. Te bepalen door de restrictions (zie verder) De coach bepaalt bij inschrijving in welk level de atleet zal optreden. Level A of Elite.

#### Artikel 4: Vloergebruik



#### Artikel 5: Groet

-na de openingssessie van de opgelegde muziek en op het einde dient een WFNBT saluut gebracht te worden.

#### Artikel 6: Penalties

bij tweede oproeping van de presentator voor het optreden niet aanwezig: uitsluiting.

Geen enkel voorwerp (poeder, rosin, water, handdoek, enz) mag meegenomen worden op het wedstrijdterrein. Inbreuk = 2 strafpunten.

0.1 – break-slip / time per sec.

1.0 drop / fall

0.5 improper salute / ommitted required basic / out of step / performing after final salute / twirling / floor contact

1.0 – failure to salute (begin/end) / incorrect floor pattern

10 - rules violation

diskwalificatie - acrobatics

Bij gelijk puntentotaal is de rubriek Routine content doorslaggevend.

X STRUT CONTENT RESTRICTIONS

**THE FOLLOWING X STRUT CONTENT RESTRICTIONS LISTED HERE ARE FOR ALL LEVELS OF COMPETITION**

**(Level A & World Level):**

- Acrobatic movements are not permitted.
- Floor contact with body parts other than the feet is not allowed.
- Intentional floor contact with the Baton is permitted.
- Tosses/rolls/fingers/any form of releases are not permitted.

**THE FOLLOWING X STRUT CONTENT RESTRICTIONS LISTED HERE ARE FOR LEVEL A ONLY:**

Category	Level A
<b>Body Movements</b>	Double major body moves executed on one foot <b>ARE</b> permitted (i.e., double illusion or illusion into leg hold, etc.) Triple major body movements executed on one foot or simultaneously <b>ARE NOT</b> permitted stationary or traveling (i.e. triple illusion, illusion into leg hold into another illusion, double leap into illusion without changing support or landing leg etc.) Elements where the balance leg is changed are not restricted. Layback on 1 foot is allowed
<b>Baton Movements</b>	<b>NOTE:</b> Baton movements are the same regardless of level (A Level or World Level) <b>Refer to the X Strut Concept Summary for complete details.</b>

Clarification: In A level - double major body elements are permitted however, they may not be combined with other major, or minor body elements unless there is a definite halt with both feet on the floor before the next element is performed.

Tips for choreographers regarding spins in X-Strut:

\*It is important that choreographers do not over-use elements where a pause after the element could appear abrupt or awkward. Choosing elements that flow together (even with a pause between) will promote smooth and logical transitions. That is key to a successful X strut.

## THE X-STRUT DISCIPLINE

### Discipline Description

The X-Strut discipline is a unique discipline incorporating movement forms and military style marching with restrictive, yet complimentary, Baton work rhythmically executed on prescribed “X” formation to prescribed march music.

### Discipline Focus

#### 1. Content:

The X-Strut discipline is a body dominate discipline that has movement choreography displayed rhythmically enhanced with creative, yet restrictive, Baton work that may never leave the hand. Creative and varied passes, slides, loops, swings, etc will act as a “third dimension” to the rhythmically displayed body routine. A variety of leaps, kicks, lunges, spins/turns and poses will compliment the fluid choreography along with other appropriate forms of movement skills. Timing and continued rhythmic flow will be seamless and clarity of body and Baton is of utmost importance. Proper training and execution of body and Baton technique is paramount, and the athlete will display moves that are compatible with the achieved skill set of the athlete. The “X” formation is the staging of the routine with the required 4 basic marching steps to begin the first, second, third, and fifth “legs” of the “X” formation. Timing of the X-Strut routine begins with the first movement and ends with the final salute.

#### 2. Execution:

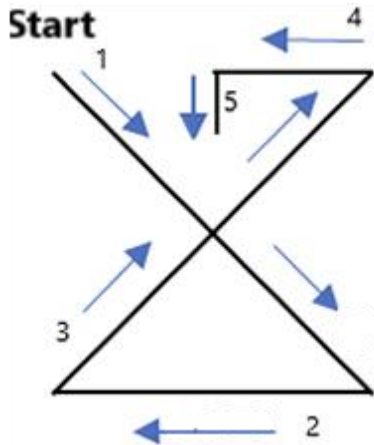
The skills presented in the X-Strut discipline should be seamless in connection and demonstrate a priority of proper body and Baton technique and reflect the prescribed timing responsibility as dictated by the music. Although not musically interpretive, the X-Strut routine must conform to the rhythm, phrasing, and timing structure of the music. The required basic marching steps must be executed beginning with the left foot and accenting the downbeat of the music. When not in basic march mode, the athlete will display a “free form” series of movements that must reflect the beat and rhythm of the music. The athlete will perform with consistent projection, eye contact, confidence and enthusiasm. The entertainment value increases when the athlete is able to draw the audience into the performance with positive energy and excitement.

### X STRUT Additional Information

The X Strut is a body and restricted Baton event performed in a specified X pattern in a rhythmical presentation which includes compulsory basic marches at all levels of competition. Emphasis is on timing, balance and the simultaneous blending of an equal degree of excellence of both Baton and body skills.

### Construction

- Athletes shall perform individually within the prescribed “X” floor pattern.



## JUDGES

- ♣ Direction of pattern shall be as in the diagram above and the required basic marching steps with complimentary Baton work that must occur are represented by the numbers on the 1st,2nd,3rd and 5th legs
  - ♣ The athlete's opening section of the strut program before the opening salute should remain in the same general area without excessive movement away from their starting position.
  - ♣ WFNBTAsalute is to be given at the beginning after the opening section and the end of the routine, with the beginning salute facing the first diagonal, and the ending salute facing the judges, holding the salute position for a minimum of two counts.
  - ♣ Movement may take an athlete slightly off the X strut pattern; however, as long as the athlete continues in the basic directional X pattern, a penalty is not assessed.
  - ♣ The "free movement" portion after the 5th leg shall not extend beyond the borders set by leg 1. The athlete may conclude the performance at any point within designated area.
  - ♣ One penalty for out-of-step will be given for each series of 4 marching steps
  - ♣ There is no forward movement permitted in the same direction before the required basic marching sections.
  - ♣ No more than two continuous Baton revolutions are permitted when the Baton is held by the shaft. Loops when the Baton is held by the ball or tip are unlimited. The Baton must remain in the grip of one hand or the other throughout the whole performance.
  - ♣ Slides are permitted. Tosses/rolls/fingers/any form of releases are not permitted.
- IBTF –2025 World Technical Baton Twirling Championship & Nations Cup. Updated April 2024 v7 Page 85
- ♣ Retracing is permitted.

♣ Acrobatic movements are not permitted.

♣ No parts of the body other than the feet should touch the floor throughout the routine.

♣ Baton floor contact is allowed when intentional and not a result of a loss of control which would then result in a reduced degree of excellence score.

♣ No Baton or body elements are permitted after the final salute. Bringing the Baton out of the salute position is not considered an element.

Scoresheet Caption Values for scoring

Routine Content Choreography Technique Overall Timing Presentation

20 points 20 points 20 points 20 points 20 points

## 2.5 REGLEMENT Artistic twirl

### Artikel 1: algemeen en uitvoering

Zie discipline description

Het aantreden gebeurt links van de jury en het aftreden rechts ervan.

Aan- en aftreden gebeuren zonder muziek.

De startpositie : vrij op de wedstrijdvloer

De volgorde van optreden zal bepaald worden door de lottrekking die vooraf gebeurt.

### Artikel 2: Muziek

Verplichte muziek door IBTF opgelegd, <https://www.ibtf-batontwirling.org/official-music.html>

Tijdslimiet: 1.45 minuten

Leeftijdscategorieën:

<b>Meisjes</b>
Pupillen (8 jaar en jonger in 2026) (kunnen zich niet selecteren)
Juvenile (9-11 jaar in 2026) (kunnen zich niet selecteren)
Youth (12-14 jaar in 2026)
Juniors (15- 17 jaar in 2026)
Seniors (18 – 21 jaar in 2026)
Adult (22 + jaar in 2026)

<b>Jongens:</b>
Pupillen (8 jaar en jonger in 2026) (kunnen zich niet selecteren)
Juvenile (9-11 jaar in 2026) (kunnen zich niet selecteren)
Juniors (12- 17 jaar in 2026)
Seniors (18 + jaar in 2026)

Er is geen minimum tijdslimiet. Daarom mag de atleet de routine voltooien voordat de muziek is voltooid. De jury stopt met beoordelen als de muziek beëindigd is. Al wat na het einde van de muziek gepresenteerd wordt zal niet beoordeeld worden.

De atleten worden in hun leeftijdscategorie ingeschreven in hun juiste level. Te bepalen door de restrictions (zie verder) De coach bepaalt bij inschrijving in welk level de atleet zal optreden: Level B , Level A of Elite.

### Artikel 3: Vloergebruik

12 m x 6 m .

### Artikel 4: Groet

Er mag een groet naar eigen keuze gebracht worden bij het begin en het einde van de routine.

### Artikel 5: Penalties

0,10 per drop / fall

1.0 per restricted content overtreding

bij tweede oproeping van de presentator voor het optreden niet aanwezig: uitsluiting.

### Artistic Twirl Content Restrictions:

<b>Artistic Twirl Content Restrictions</b>		
<b>Acrobatic movements are allowed (considered as major body movements)</b>		
<b>CATEGORY</b>	<b>Level B</b>	<b>Level A</b>
<b>Spins</b>	Spins: 2 spins maximum Releases No restrictions Receptions: no restrictions 3 spin maximum allowed with standard releases and receptions only	Spins: 3 spin maximum Releases no restrictions Receptions no restrictions 4 spin maximum allowed with standard releases and receptions only
<b>Aerial acrobatic</b>	Not allowed with or without the toss	Aerial cartwheels ONLY (1) under the toss <b>Baton</b> Releases no restrictions Receptions no restrictions <b>Body</b> Minor body moves on release only are allowed Reception: no restrictions Aerial cartwheels cannot be used in combination with any other body move No other aerial acrobatics moves allowed

<b>Stationary complex</b> <b>&amp;</b> <b>Traveling complex</b>	Single major body move under the toss Baton Releases no restrictions Receptions no restrictions	Single major body move with 2 spins under toss Baton Releases no restrictions Receptions no restrictions Double major body move is allowed under the toss either traveling or stationary No limited number Baton Releases no restrictions Receptions no restrictions
<b>Rolls</b>	No continuous front neck rolls (with or without hands) No front neck figure 8's No monster rolls (partial or complete)	No restrictions

Clarification: One major body move is allowed under a toss in Level B. Two major body moves are allowed under a toss in Level A. It is NOT allowable to add minor body moves after the toss or before the catch at either level.

## THE ARTISTIC TWIRL DISCIPLINE

### Discipline Description

The Artistic Twirl discipline is the interpretive performance of an individual to a standard musical selection encompassing the technical and artistic blending of the Baton and the body, prioritizing a choreographed work that could stand alone as musically reflective.

### Discipline Focus

#### 1. Content:

The artistic twirl discipline is a body-dominant discipline that has dance/movement choreography as its base. Embedded within the choreography will be representations of the 3 twirl modes to enhance the choreography. In addition, the “travel mode” will be represented and will enhance the use of space and proper staging, therefore giving the performance depth. A broad base of skills of Baton and body with respect to the music will be consistently present. Various “styles” of approach are possible with this discipline. The consistency and detailing of the chosen style should be a common “thread” of connection within the choreography.

#### 2. Execution:

The skills presented in the artistic twirl discipline should be seamless in connection and demonstrate a priority of proper body and Baton technique. The base of skills within the choreography should be musical. “Token” moves/sections with little to no regard for the music will receive little to no credit. The artistic twirl routine will be choreographically paced with impact moments, highs and lows, contrasts of dynamic performance qualities, and expression that yields an artistic and entertaining program. The athlete and his/her “characterization” via the routine should embody the essence of the musical composition in phrasing, rhythm, and emotion. If a specific style of movement is selected (ballet, jazz, contemporary, modern, character, for example), the athlete will adhere to that style throughout the performance. The ultimate artistic twirl performance will create an “aura of performance” that transcends a mere demonstration of varied and blended skills into an entertaining art form.

## 2.6 REGLEMENT Rhythmic Twirl

### Artikel 1: algemeen en uitvoering

Zie discipline description

Het aantreden gebeurt links van de jury en het aftreden rechts ervan.

Aan- en aftreden gebeuren zonder muziek.

De startpositie : vrij op de wedstrijdvloer

### Artikel 2: Muziek

Vrije keuze van muziek

De chrono loopt van de eerste muzieknoot na de presentatie, de tijd eindigt bij de laatste muzieknoot

Leeftijdscategorieën:

<b>Meisjes:</b>	
Pupillen (8 jaar en jonger in 2026) (kunnen zich niet selecteren)	1.30-2.00 minuten
Juvenile (9-11 jaar in 2026) (kunnen zich niet selecteren)	1.30-2.00 minuten
Youth (12- 14 jaar in 2026)	1.30 tot 2.00 min
Juniors (15- 17 jaar in 2026)	1.30-2.00 minuten
Seniors (18 jaar+ in 2026)	2.00-2.30 minuten
<b>Jongens:</b>	
Pupillen (8 jaar en jonger in 2026) (kunnen zich niet selecteren)	1.30-2.00 minuten
Juvenile (9-11 jaar in 2026) (kunnen zich niet selecteren)	1.30-2.00 minuten
Youth (12- 14 jaar in 2026)	1.30 tot 2.00 min
Juniors (12- 17 jaar in 2026)	1.30-2.00 minuten
Seniors (18 jaar +in 2026)	2.00-2.30 minuten

De jury stopt met beoordelen als de muziek beëindigd is. Al wat na het einde van de muziek gepresenteerd wordt zal niet beoordeeld worden.

De atleten worden in hun leeftijdscategorie ingeschreven in hun juiste level. Te bepalen door de restrictions (zie verder) De coach bepaalt bij inschrijving in welk level de atleet zal optreden: Level B , Level A of Elite.

### Artikel 3: Vloergebruik

Het volledige wedstrijdterrein

### Artikel 4: Groet

- Er mag een groet gebracht worden naar eigen keuze, bij het begin en het einde van de routine.

### Artikel 5: Penalties

1punt per drop / fall van elke score van elk jurylid afgetrokken

10 per restricted content overtreding use of acrobatie

bij tweede oproeping van de presentator voor het optreden niet aanwezig: uitsluiting.

Inbreuk baton: 10 strafpunten

## RHYTHMIC TWIRL COMPETITION

The athlete will use only one baton.

Entry onto the floor is from the judges' left. Starting position may be anywhere on the floor. Exit from the floor must be to the judges' right.

### GUIDELINES FOR CONSTRUCTING A RHYTHMIC TWIRL:

Event Focus:

- A. Simultaneous blending of baton and body with excellence of technique
- B. Musical interpretation and execution
- C. Representation of the 3 twirl modes both stationary and moving in an artistically logical program

Acrobatics are not allowed in Rhythmic Twirl.

Acrobatics are considered a Content Restriction and are subject to a 10-point penalty per content restriction infraction per judge.

This event is the ultimate simultaneous blend of all one baton twirling skills and body/dance disciplines set to music of personal choice, utilizing the full floor. The focus should be on the combination of dance moves with rolls, aerials & contact material.

Definition of an Acrobatic Move

A movement will be considered acrobatic in a baton twirling program when the intent of the movement is for both feet to leave the floor, travel over the head and land on the floor on the opposite side, either one at a time or both feet at the same time. This applies when the move is executed on:

- the hand(s) (e.g., a cartwheel done on the hand(s))
- the arm(s) (e.g., a cartwheel done on the forearm(s))
- the head (e.g., a headstand)
- in the air with the support of another person's body (e.g., a cartwheel done while supporting the body on another person)

Typical examples are front or back walkovers, cartwheels, somersaults etc. Dance oriented floor moves such as fish flops are permitted.

#### Definition of an Aerial Acrobatic Move

A body movement in which the athlete turns completely over in the air without being supported or touching hands on the floor,

Examples:

- In the air without support of the body (e.g., side aerial; back flip; aerial walkover)

Note: a horizontal butterfly (where the feet do not go over your head) is not considered an aerial acrobatic move. It is considered a major body movement.

The Rhythmic Twirl is judged on a one hundred (100) point scale: Rhythmic Twirl is judged on five (5) captions each worth 20 points:

Score Sheet Analysis Breakdown:

#### 1) Choreography (20 points)

This caption focuses on the composition of the program that reflects the choreographer's design, utilizing baton and body elements simultaneously blended together to create a logical and impressive performance, showcasing the athlete's skills in all modes of twirling, combined with movement and dance elements.

#### 2) Content (20 points)

This caption focuses on the variety and difficulty of the baton and body elements demonstrated throughout the program including aerials in both stationary sections and travel complex, contact/connecting material and rolls and unique elements. It also considers the variety and difficulty of the chosen body work used to define the program.

#### 3) Twirl Technique (20 points)

This caption evaluates the technical proficiency and excellence of baton handling created through items such as control, rapidity, follow through, baton pattern and smoothness.

#### 4) Dance Technique (20 points)

This caption evaluates proper technical proficiency of body movements while maintaining balance, style, rhythm, timing and use of musical phrasing during performance. Awareness of turnout, posture, leg and arm lines, toe point, balance and control are some of the key considerations. All forms of dance are acceptable when the proper technique for the chosen style is present.

#### 5) Artistic Presentation / Showmanship (20 points)

This caption focuses on the performance qualities and expression used to convey the artistic theme of the program by the performer. Full body interpretation is the ideal, regardless of the style chosen.

Penalties:

Drop: Total Loss of the Baton: 1.0 point per drop

Fall: Full loss of body control resulting in a fall : 1.0 point per fall

Acrobatics :None allowed 10.0 point per violation

All other errors including incomplete catches, breaks, slips and off pattern are deductions reflected in the appropriate captions gross score.

## 2.7 REGLEMENT Solisten freestyle

### ARTIKEL 1: Algemeen en Uitvoering

De atleten brengen een vloeiende routine op zelfgekozen muziek. De combinatie van dans en het gebruik van de baton staat centraal.

Het aantreden gebeurt links van de jury en het aftreden rechts ervan.

- Aan- en aftreden gebeuren zonder muziek.

De startpositie mag over de hele vloer zijn

Internationaal zal het new judging system gebruikt worden en dienen de geselecteerden hiervoor een fiche in te dienen.

#### **Volgende richtlijnen dienen hiervoor gevolgd te worden:**

**Aerials:** juniors 4 en seniors 5 verplicht op te geven:

-1 spins

-1 traveling

-1 stationary

-1(juniors). en 2 (seniors) free

Één van deze arials moet horizontaal zijn

#### **Rolls:**

-1 verticale serie

-1 horizontale serie

### ARTIKEL 2: Muziek

Leeftijdscategorieën:

<b>Meisjes:</b>	
Pupillen (8 jaar en jonger in 2026) (kunnen zich niet selecteren)	1.30-2.00 minuten
Juvenile (9-11 jaar in 2026) (kunnen zich niet selecteren)	1.30-2.00 minuten
youth (12- 14 jaar in 2026)	1.30- 2.00 minuten
Juniors (15- 17 jaar in 2026)	1.30-2.00 minuten
Seniors (18 jaar+ in 2026)	2.00-2.30 minuten

<u>Jongens:</u>	
Pupillen (8 jaar en jonger in 2026) (kunnen zich niet selecteren)	1.30-2.00 minuten
Juvenile (9-11 jaar in 2026) (kunnen zich niet selecteren)	1.30-2.00 minuten
youth (12- 14 jaar in 2026)	1.30- 2.00 minuten
Juniors (12- 17 jaar in 2026)	1.30- 2.00 minuten
Seniors (18 jaar +in 2026)	2.00- 2.30 minuten

De atleten zijn vrij in de keuze van hun muziek. Rekening houdend met hun leeftijd.

De duurtijd van de routine moet overeenkomen met de duurtijd van de muziek.

De chrono loopt van de eerste muzieknoot na de presentatie, de tijd eindigt bij de laatste muzieknoot.

#### Artikel 3: vloergebruik.

Gebruik van de hele wedstrijdvloer.

Het beginpunt van de uitvoering is vrij.

#### ARTIKEL 4: Jurering:

##### Freestyle

De punten worden per jurylid bekendgemaakt onmiddellijk na de uitvoering van elke atleet voor de volgende rubrieken:

Technische waarde:

Maximum 10 punten.

Techniek, snelheid, variatie, moeilijkheidsgraad, zuiverheid en zekerheid. dit zowel voor twirling als voor lichaamsbeweging

Artistieke expressie:

Maximum 10 Punten

Algemene inhoud, overeenstemming en interpretatie van de muziek, gebruik van de ruimte, doelmatigheid van de ritmeveranderingen, excellentie van de uitvoering, entertainmentwaarde, professionalisme en vaardigheid.

Ingeval meerdere atleten hetzelfde totaal aantal punten behalen beslissen achtereenvolgens de punten bekomen in technische beoordeling en daarna in artistieke expressie voor het aanduiden van de rangschikking.

## Artikel 5: Groet

Er mag een groet gebracht worden naar eigen keuze, bij het begin en het einde van de routine.

## Artikel 6: Penalties:

1 strafpunt per fall

pupillen en juvenile: 0,2 strafpunten per drop

junior en senior: 1 strafpunt per drop

drop tijdens de presentatie: 0,2 strafpunten

2 strafpunten per restricted content overtreding

Solo Freestyle content restrictions

Solo Freestyle content restrictions		
Category	Level B	Level A
Spins	1_3 spins Baton Releases: no restrictions Receptions: no restrictions	1-4 spins Baton Releases: no restrictions Receptions: no restrictions
Aerial Gymnastic	Not allowed with or without the toss	Aerial cartwheels ONLY (1) under the toss Baton releases No restrictions Receptions No restrictions Body: minor body moves on release only are allowed Receptions: no restrictions Aerial cartwheels cannot be used in combination with any other body move No other aerial gymnastic moves allowed.
Stationary complex & Traveling complex	Single major body move under the toss Baton: Releases: standard Reception: standard Body: no restrictions	Single major body move with 2 spins under the toss Baton: Releases: standard Reception: standard Body: no restrictions Double major body move is allowed under the toss, either traveling or stationary Baton: Releases: standard Reception: standard Body: no restrictions Double major tricks are allowed, either stationary or traveling. No limited number
Double Element Tricks	Not allowed under the toss	Double major tricks are allowed, either stationary or traveling. No limited number Baton: Releases: standard Reception: standard Body: no restrictions

Rolls	No continuous front neck rolls (with or without hands) No front neck figure 8's No monster rolls (partial or complete)	No restrictions
Contact Material	No restrictions	No restrictions

**The following apply to ALL Content Restriction Charts:**

- Walkovers can be front or back DEFINITION OF TERMS: **Standard Reception** – (refers to type of catch) Vertical or Horizontal RH or LH catch or RH or LH grab. **Standard Release** – Vertical RH or LH thumb toss. Vertical RH or LH backhand toss or Horizontal, RH or LH forward or reverse. **Major Body Moves:** A move that requires significant control, flexibility, strength, amplitude and extension. This classification includes any body move desired and includes moves such as: Illusions, walkovers, leaps, or jumps (of any type), sauté arabesque, attitude, grand battement, sauté de basque, tour jeté, cabriole, forward or reverse. These moves will be approximately 3 or more counts in duration. **Minor Body Moves:** A move that does not require significant control, flexibility, strength, amplitude, or extension and additionally does not require horizontal or vertical reorientation to the baton (no body rotations <turns>) or maneuvering the body upside down (illusions, bows, etc). These moves will be approximately 2 counts in duration. This classification includes moves such as: hop, skip, chassé, piqué, step-step, and coupé, sauté. This category will often be used as preparation or follow through movements. *Refer to the definition of terms not defined in this chart*
- **ATTENTION: The chaine' turn is in the same classification as spin. Ex. Single chaine turn = 1 spin; double chaine turn = 2 spins**
- **EXECUTION OF ANY DISALLOWED MOVES WILL RESULT IN A PENALTY TO BE ASSESSED FOR EACH VIOLATION OF CONTENT RESTRICTIONS.**
- **ONE PENALTY FOR THE SAME VIOLATION**

## FREESTYLE SOLO COMPETITION

The athlete will use only one baton.

Entry on to the floor is from the judges' left. Starting position may be anywhere on the floor. Exit from the floor must be to the judges' right.

Freestyle is judged on Technical Merit (worth 10 points) and Artistic Expression (worth 10 points).

### GUIDELINES FOR CONSTRUCTING AN INDIVIDUAL FREESTYLE PROGRAM:

Aerial Mode

Juniors: 5 aerials

Seniors: 5 aerials

The following are to be included:

- o 1 spin (continuous)
- o 1 stationary complex
- o 1 travelling complex.
- o 2free
- o (at least) 1 must be Horizontal Pattern

## 2.8 REGLEMENT duet

### Artikel 1 algemeen en uitvoering

De uitvoeringen worden gebracht door twee atleten, elk met één baton.

De kleuren tape per baton per PAIR moeten identiek zijn.

Aan- en aftreden gebeuren zonder muziek.

De startpositie mag over heel het wedstrijdterrein zijn

Tijdens de routine wordt het hele wedstrijdterrein gebruikt

Het aantreden gebeurt links van de jury en het aftreden rechts ervan.

Tijdens de uitvoering moeten beide batons steeds in beweging zijn met alle mogelijke combinaties van duowerk en exchanges. Beide atleten moeten evenwaardig zijn in zowel baton- als lichaamstechnieken.

- De atleten brengen een routine waarbij de connectie tussen beide twirlers in het brengen van een combinatie van dans en twirling centraal staan.

-zie discipline description

Een pair kan samengesteld zijn uit twee meisjes/ twee jongens/ of een jongen en een meisje.

### Artikel 2: Muziek:

Verplichte muziek door IBTF opgelegd, <https://www.ibtf-batontwirling.org/official-music.html>

Max 2.00 minuten

Leeftijdscategorieën: De oudste atleet bepaalt de leeftijdscategorie

Pupillen (8 jaar en jonger in 2026) (kunnen zich niet selecteren)
Juvenile (9-11 jaar in 2026) (kunnen zich niet selecteren)
Juniors (12- 17 jaar in 2026)
Seniors (18 jaar +in 2026)

De atleten worden in hun leeftijdscategorie ingeschreven in hun juiste level. Te bepalen door de restrictions (zie verder) De coach bepaalt bij inschrijving in welk level de atleet zal optreden: Level B , Level A of Elite.

### Artikel 3: vloergebruik:

10 m x 10 m .

### Artikel 4: Groet

-op de eerste tellen van de opgelegde muziek en na het einde dient de WFNBTATA salut gebracht te worden.

### Artikel 5: Penalties:

1,0 per drop / fall

10 per restricted content overtreding

bij tweede oproeping van de presentator voor het optreden niet aanwezig: uitsluiting.

Inbreuk baton: 10 strafpunten

### Duet content restrictions

<b>Duet Content Restrictions</b> <b>Acrobatics movements are not permitted</b> applying to one ore all duet members		
<b>Category</b>	<b>Level B</b>	<b>Level A</b>
Spins	Spins: 1. spins maximum with no restrictions on release or catch 2. spins maxim allowed with standard releases and catch only	Spins: 3spins maximum with no restrictions on releases or catch 4 spins maximum allowed with standard release and catch only
Stationary & Traveling complex  Acrobatics are not allowed	Single major body moves under the toss Baton: releases no restrictions Receptions no restrictions	Single major body move with 2 spins under the toss Baton: releases no restrictions Receptions no restrictions  Double major body moves are allowed under the toss either stationary or traveling Baton: releases no restrictions Receptions no restrictions  Triple major body moves are NOT allowed either traveling or stationary

Rolls	No continuous front neck rolls (with or without hands) No front neck figure 8's No monster rolls (partial or complete)	No restrictions
-------	--	-----------------

Clarification: One major body move is allowed under a toss in Level B. Two major body moves are allowed under a toss in Level A. It is NOT allowable to add minor body moves after the toss or before the catch at either level.

## THE DUET DISCIPLINE

### Discipline Description

The Duet discipline is the simultaneous twirling of two athletes utilizing the 3 twirl modes with the addition of exchanges, multiple Baton, interrelated choreography and an interdependent approach, all performed to standard music.

### Discipline Focus

#### 1. Content:

The primary focus of the Duet discipline is the execution of the 3 twirl modes of aeriels, rolls, and contact material with the added demands associated with the team discipline including exchanges, multiple Baton work, movement, synchronicity, layered elements, all in partnership and interdependent on each other. The program will be seamless in connection and the athletes will demonstrate an equal and compatible skill set. Working together to convey one unified concept is key.

#### 2. Execution:

The skills presented in the Duet discipline should demonstrate a priority of proper body and Baton technique and reflect the idea of “two twirling as one” both in synchronicity and multi-textured disciplines within the choreography. Although the Duet discipline is not a musically interpretive discipline per say, it is, however, a program that demonstrates timing, rhythm, uniformity, coordination and unison, all inherent within the choreography and skill set of the athletes. The 3 twirl modes, along with exchanges, are seamlessly connected with the interdependence of correct technique, proper staging to best showcase the skills, and fluid movement in transitions. Expressively, the duet will utilize the elements of facial communication, both with the audience/judges and appropriately with each other, body details that enhance the aesthetics of the work, and a confident aura over the performance.

## 2.9 REGLEMENT artistic pair

### Artikel 1: algemeen en uitvoering

De uitvoeringen worden door twee atleten elk met één baton gebracht.

Aan de baton mag enkel tape in één kleur aangebracht worden.

De kleuren tape per baton per PAIR moeten identiek zijn.

Aan- en aftreden gebeuren zonder muziek.

De startpositie mag over heel het wedstrijdterrein zijn

Tijdens de routine wordt het hele wedstrijdterrein gebruikt

Het aantreden gebeurt links van de jury en het aftreden rechts ervan.

uitvoering: zie discipline description

- De atleten brengen een routine waarbij de connectie tussen beide twirlers in het brengen van een combinatie van dans en twirling centraal staan. De routine bevat alle twirl categorieën.

Een pair kan samengesteld zijn uit twee meisjes/ twee jongens/ of een jongen en een meisje.

### Artikel 2: Muziek

Verplichte muziek door IBTF opgelegd, <https://www.ibtf-batontwirling.org/official-music.html>

max: 1.45 minutes

Leeftijdscategorieën: De leeftijdscategorie wordt bepaald door de oudste deelnemende atleet.

Pupillen (8 jaar en jonger in 2026) (kunnen zich niet selecteren)
Juvenile (9-11 jaar in 2026) (kunnen zich niet selecteren)
Juniors (12- 17 jaar in 2026)
Seniors (18 jaar +in 2026)

De atleten worden in hun leeftijdscategorie ingeschreven in hun juiste level. Te bepalen door de restrictions (zie verder)

De coach bepaalt bij inschrijving in welk level de atleet zal optreden. Level A of Elite.

### Artikel 3 : Vloergebruik:

12m x 6 meter

### Artikel 4: Groet

- Er mag een groet gebracht worden naar eigen keuze, bij het begin en het einde van de routine.

### Artikel 5: Penalties:

0,10 per drop / fall van elke score van elk jurylid afgetrokken

1 per restricted content overtreding

bij tweede oproeping van de presentator voor het optreden niet aanwezig: uitsluiting.

Artistic Pair Content Restrictions

<b>Artistic Pair Content Restrictions</b> Acrobatic movements are allowed (considered as major body movements) <b>applying to one ore all duet members</b>		
<b>CATEGORY</b>	<b>Level B (not offered)</b>	<b>Level A</b>
<b>Spins</b>		<b>1 - 4 Spins Baton</b> Releases No Restrictions Reception No Restrictions
<b>Aerial Acrobatic</b>		Aerial cartwheels ONLY (1) under the toss <b>Baton</b> Releases No Restrictions Reception No Restrictions <b>Body</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Minor body moves on release only are allowed</li> <li>● Reception No Restrictions</li> <li>● Aerial Cartwheels cannot be used in combination with any other body move</li> <li>● No other aerial acrobatics moves allowed</li> </ul>
<b>Stationary Complex &amp; Traveling Complex</b>		Single major body move with 2 spins under toss <b>Baton</b> Releases No Restrictions Reception No Restrictions Double major body move is allowed under the toss, either traveling or stationary. <b>No limited number.</b> <b>Baton</b> Releases No Restrictions Reception No Restrictions
<b>Rolls</b>		No Restrictions
Clarification: Two major body moves are allowed under a toss in Level A. It is NOT allowable to add minor body moves after the toss or before the catch.		

## THE ARTISTIC PAIR DISCIPLINE

### Discipline Description

The Artistic Pair discipline is the interpretive performance of two athletes to a standard musical selection encompassing the technical and artistic blending of the Baton and the body, prioritizing a choreographed work that could stand alone as musically reflective and interdependent on each other.

### Discipline Focus

#### 1. Content:

The artistic pair discipline is a body-dominant discipline that has movement choreography as its base motivated by “pair aesthetics”. Embedded within the choreography will be representations of the 3 twirl modes and exchanges to enhance the choreography. In addition, the “travel mode” will be represented and will enhance the use of space and proper staging of the two athletes, therefore giving the performance depth. A broad base of skills of Baton and body with respect to the music will be consistently present and each athlete will be dependent on each other to fully present a vision of pair choreography. Various “styles” of approach are possible with this discipline as long as the routine preserves the integrity of the pair discipline.

#### 2. Execution:

The skills presented in the artistic pair discipline should be seamless in connection and demonstrate a priority of proper body and Baton technique and reflect a pair “thought process” in concept. The base of skills within the choreography should be musical. “Token” moves/sections with little to no regard for the music will receive little to no credit. The artistic pair routine will be choreographically paced with impact moments, highs and lows, contrasts of dynamic performance qualities, interrelationship, interaction and expression that yields an artistic and entertaining program. The athletes’ and his/her “characterization” via the routine should embody the essence of the musical composition in phrasing, rhythm, and emotion. If a specific style of movement is selected (ballet, jazz, contemporary, modern, character, for example), the athletes will adhere to that style throughout the performance. The ultimate artistic pair will have an innate/trained sense of the partner’s awareness as if they are “communicating” without speaking. The ultimate artistic pair performance will create an “aura of performance” that transcends a mere demonstration of varied and blended skills into an entertaining art form. It will have professional qualities that one would see similar to pair ice dancing or pair ballroom.

## 2.10 REGLEMENT FREESTYLE PAIR

### ARTIKEL 1: Algemeen en Uitvoering.

De uitvoeringen worden gebracht door twee atleten elk met één baton gebracht.

Aan de baton mag enkel tape in één kleur aangebracht worden.

De kleuren tape per baton per PAIR moeten identiek zijn.

Aan- en aftreden gebeuren zonder muziek.

De startpositie mag over heel het wedstrijdterrein zijn

Tijdens de routine wordt het hele wedstrijdterrein gebruikt

Het aantreden gebeurt links van de jury en het aftreden rechts ervan.

uitvoering: zie discipline description

- De atleten brengen een routine waarbij de connectie tussen beide twirlers in het brengen van een combinatie van dans en twirling centraal staan. De routine bevat alle twirlcategorieën.

Een pair kan samengesteld zijn uit twee meisjes/ twee jongens/ of een jongen en een meisje.

pupillen: (8 jaar of jonger in 2026) (kunnen zich niet selecteren)

juviele : (9-11 jaar in 2026) (kunnen zich niet selecteren)

Juniors: (12-17 jaar in 2026) beide atleten moeten junior zijn.

Seniors: (18 + jaar in 2026) beide atleten senior of één atleet minimum 18 in 2026

De leeftijdscategorie wordt bepaald door de oudste deelnemende atleet.

### ARTIKEL 2: Muziek

De atleten zijn vrij in de keuze van hun muziek, rekening houdend met de leeftijd van de atleten.

De leeftijdscategorie wordt bepaald door de oudste deelnemende atleet.

Freestyle pair pupillen: (8 jaar of jonger in 2026)	1.00 tot 2.00 min
Freestyle pair juvenile: (9-11 jaar in 2026)	1.00 tot 2.00 min
Freestyle pair Juniors: (12 -17 jaar in 2026)	1.30 tot 2.00 min
Freestyle pair Seniors: (18 + jaar in 2026)	2.00 tot 2.30 min

De chrono start bij de eerste muzieknoot en stopt bij de laatste muzieknoot.

#### ARTIKEL 3: Groet

Er mag een groet gebracht worden naar eigen keuze bij het begin en het einde van de routine.

#### ARTIKEL 4: Penalties

Bij tweede oproeping van de presentator voor het optreden niet aanwezig: uitsluiting.

Per drop zal onderstaand aantal strafpunten afgetrokken worden,

tijdens de presentatie 0,2 strafpunten voor ALLE categorieën

- tijdens de routine pupillen en juvenile: 0,2 strafpunten

juniors en seniors.1 strafpunt

#### Artistic pair Discipline description:

The Pair event is a combination of the freestyle and team concept. Pair members are expected to conform not only to the music and to the set standards of correct technique, but also to conform to each other. This includes the maintenance of form and geometric intention through the awareness of position in stationery as well as moving forms. Time must be spent twirling synchronically while displaying variety and difficulty of movement together. A pair is expected to exhibit variety in the exchange work with patterns, planes, levels, ranges paths, modes, releases, catches, body work, number of members involved, number of batons involved (multiple or single), stationary and moving. Often there will be separate responsibilities involved that place a high degree of mental demand on the members which requires them to adapt to varying circumstances with a minimum of visual orientation to the other member.

## 2.11 REGLEMENT KLEINE TEAMS

### ARTIKEL 1: Algemeen en Uitvoering.

Geen selectie voor de internationale wedstrijden. Deelname aan het gewestelijk en nationaal.

De uitvoeringen worden door 3 of 4 atleten met één baton per atleet gebracht.

Aan de baton mag enkel tape in één kleur aangebracht worden.

De kleuren per baton per klein team moeten identiek zijn.

Aan- en aftreden gebeuren zonder muziek.

Het aantreden gebeurt links van de jury en het aftreden rechts ervan.

De startpositie mag over het hele wedstrijdterrein zijn.

De atleten gebruiken tijdens de routine het volledige wedstrijdterrein

De atleten brengen een routine waarbij de connectie tussen alle twirlers in het brengen van een combinatie van dans en twirling centraal staan. De routine bevat alle twirl categorieën.

### ARTIKEL 2: Muziek

atleten zijn vrij in de keuze van hun muziek, rekening houdend met de leeftijd van de atleten.

De gemiddelde leeftijd van de atleten bepaalt de leeftijdscategorie

pupillen (8,9 jaar of jonger in 2026)	1.00 tot 3.00 min
juvenile (9-11,9 jaar in 2026)	1.00 tot 3.00 min
Juniors: (12-17,9 jaar in 2026)	2.00 tot 3.00 min
Seniors: (18 + jaar in 2026)	2.00 tot 3.00 min

De chrono start bij de eerste muzieknoot en stopt bij de laatste muzieknoot.

### ARTIKEL 3: Groet

Er mag een groet gebracht worden naar eigen keuze, bij het begin en het einde van de routine.

### ARTIKEL 4: Penalties

Bij tweede oproeping van de presentator voor het optreden niet aanwezig: uitsluiting.

Per drop zal onderstaand aantal strafpunten afgetrokken worden,

Tijdens de presentatie 0,2 strafpunten voor ALLE categorieën

Tijdens de routine pupillen en juveniele 0,2 strafpunten

juniors en seniors.1 strafpunt

Inbreuk baton: 10 strafpunten

Inbreuk Kostumering 10 strafpunten

## 2.12 REGLEMENT twirlteam

### ARTIKEL 1: Algemeen en Uitvoering.

Een team bestaat tussen 6 en 8 atleten met ieder 1 baton.

Aan de baton mag enkel tape in één kleur aangebracht worden.

De kleuren per baton per team moeten identiek zijn.

Aan- en aftreden gebeuren zonder muziek.

Het aantreden gebeurt links van de jury en het aftreden rechts ervan.

De startpositie mag over het hele wedstrijdterrein zijn.

De atleten gebruiken tijdens de routine het volledige wedstrijdterrein

uitvoering: zie discipline description

ALGEMEEN: De floormonitor zal tijdens elk optreden een checklist met de voornaamste items overlopen en de opmerkingen noteren. De eerstvolgende wedstrijd zullen deze opmerkingen verbeterd moeten zijn of de betrokken(en) zal (zullen) gesanctioneerd worden. (Artikel 6)

### ARTIKEL 2: Muziek

Verplichte muziek door IBTF opgelegd, <https://www.ibtf-batontwirling.org/official-music.html>

### ARTIKEL 3: Groet

Er moet een WFNBT saluut gebracht worden bij het begin en het einde van de routine.

### ARTIKEL 4: Penalties

Bij tweede oproeping van de presentator voor het optreden niet aanwezig: uitsluiting.

1,0 pts per drop / fall

10 pts per restricted content overtreding

0.1 pts per second over/undertime

0,5 pts per failure to salute

# Twirl Team

## Content Restrictions applying to one or all team members

**Acrobatic movements are not permitted.**

CATEGORY	Level B	Level A
Spins	1-2 spins Baton: releases no restrictions Receptions no restrictions	1-3 spins Baton: releases no restrictions Receptions no restrictions
Stationary complex & Traveling complex	Single major body move under the toss Baton: releases no restrictions Receptions no restrictions	Single major body with 1 spin under toss Baton: releases no restrictions Reception no restrictions
Double element tricks	Not allowed under the toss	Not allowed under the toss
Rolls	No continuous front neck rolls (with or without hands) No front neck figure 8's No monster rolls (partial or complete)	No restrictions
Contact material	No restrictions	No restrictions

Clarification: One major body move is allowed under a toss in Level B.  
One major body move with one spin is allowed under a toss in Level A. It is NOT allowable to add minor body moves after the toss or before the catch at either level.

## THE TWIRL TEAM DISCIPLINE

### Discipline Description

The Twirl Team discipline is a group of athletes performing a unified, rhythmic and timing-based program showcasing the three twirl modes and exchanges to a prescribed standard musical selection (presently “Gloria”).

### Discipline Focus

#### 1. Content:

Variety and Difficulty of the 3 twirl modes both stationary and traveling executed by all members equally.

Exchanges, form changes, and multiple Baton work integrated and executed interdependently.

Unity of style and execution of all members is paramount.

#### 2. Execution:

The skills presented in the twirling team discipline should be seamless in connection, demonstrating a priority of proper body and Baton technique and reflecting the 3 twirl modes in concept.

The base of skills within the choreography should be rhythmic and conform to the timing considerations of the music. The program has an emphasis on musical timing and not interpretation as a DanceTwirl Team or Freestyle Team would. Trained and unified Baton skills with complimentary bodywork are paramount.

The Twirl Team should appear to twirl and move as “one” which stems from trained Baton, body, and teamwork skills.

The Twirl Team routine will be choreographically paced with impact moments, highs and lows, contrasts of dynamic performance qualities, interrelationship, interaction and expression that yields quality handling and depth of Baton skills that has an aesthetic result in performance.

SIZE OF TEAM 6 to 8 members, with max 2 alternates (reserves)

MUSIC Teams shall perform to the IBTF World Technical Baton Twirling

Championship prescribed music selection (Gloria.)

## RULES SPECIFIC TO TWIRL TEAM

1. Two alternates for Team are considered as part of a federation’s contingent.

2. A Team may only be comprised of members who are residents of the same country.
3. No props allowed.
4. Acrobatics are not allowed.
5. Teams shall enter from the judge's left and exit to the judges' right.
6. See Appendix A for restriction details.

## 2.13 REGLEMENT artistic team

### ARTIKEL 1: Algemeen en Uitvoering.

De uitvoeringen worden door 6 tot 8 atleten met één baton per atleet gebracht.

Aan de baton mag enkel tape in één kleur aangebracht worden.

De kleuren per baton per team moeten identiek zijn.

Aan- en aftreden gebeuren zonder muziek.

Het aantreden gebeurt links van de jury en het aftreden rechts ervan.

De startpositie mag over het hele wedstrijdterrein zijn.

De atleten gebruiken tijdens de routine het volledige wedstrijdterrein

uitvoering: zie discipline description

### ARTIKEL 2: Muziek

Vrije keuze van muziek

One division: 3.00 -3.30 minuten

### ARTIKEL 3: Groet

Er mag een groet naar keuze gebracht worden bij het begin en het einde van de routine.

### ARTIKEL 4: Penalties

Bij tweede oproeping van de presentator voor het optreden niet aanwezig: uitsluiting.

1,0 pts per drop / fall van elke score van elk jurylid afgetrokken

10 pts per restricted content overtreding

5 pts over/undertime

<b>Artistic Team Content Restrictions</b> <b>applying to one or all team members</b> <b>Acrobatic movements are allowed (considered as major body move)</b>		
<b>CATEGORY</b>	<b>Level B</b>	<b>Level A</b>
<b>Spins</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 -2 spins</li> </ul> <b>Baton</b> Releases No Restrictions Reception No Restriction	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1-3spins</li> </ul> <b>Baton</b> Releases No Restrictions Reception No Restrictions
<b>Aerial Acrobatics (considered major body moves)</b>	Not allowed with or without toss	Not allowed with or without toss
<b>Stationary Complex &amp; Traveling Complex</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Single major body move under the toss</li> </ul> <b>Baton</b> Releases No Restrictions Reception No Restrictions	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Single major body move with 1 spin under toss</li> </ul> <b>Baton</b> Releases No Restrictions Reception No Restrictions
<b>Double Element</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Not Allowed <b>under the toss</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Not Allowed <b>under the toss</b></li> </ul>
<b>Rolls</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No continuous front neck rolls (with or without hands)</li> <li>• No front neck figure 8's</li> <li>• No monster rolls (partial or complete)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No Restrictions</li> </ul>
<b>Contact Material</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No Restrictions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No Restrictions</li> </ul>

Clarification: One major body move is allowed under a toss in Level B. One major body moves with one spin is allowed under a toss in Level A. It is NOT allowable to add minor body moves after the toss or before the catch at either level.

## THE ARTISTIC TEAM DISCIPLINE

### Discipline Description

The Artistic Team discipline is a group of athletes performing a musically interpretive program showcasing the artistry of choreography via the blending of body and Baton to music of choice.

### Discipline Focus

#### 1. Content:

Blending of the 3 twirl modes both stationary and traveling executed musically with logical and interpretive bodywork. Creativity, artistry and innovation will serve as the motivation of the program.

Exchanges and multiple Baton work integrated and executed interdependently that aligns with the artistic vision of the program.

Performance qualities and “mastery of the message” is inherent within the concept of the choreography.

Staging, floor coverage, forms and evolution of forms/transitions is the “blueprint” of the program and will be used to showcase blended Baton/body skills and conceptual “vision” of the program.

#### 2. Execution:

The skills presented in the artistic team discipline should be seamless in connection, demonstrating a priority of proper body and Baton technique, reflecting the modes and exchanges within the Artistic Team concept.

The base of body and Baton skills within the choreography should share equal emphasis, one not over-shadowing the other. The program has an emphasis on musical interpretation via Baton and body that results in a “message” that is complete and comprehensible. The program and athletes should be “one” with the music with their prescribed characterization ever-present.

The Artistic Team routine will be choreographically paced with impact moments, highs and lows, contrasts of dynamic performance qualities, interrelationship, interaction and expression that yields quality artistic approaches with the body and Baton simultaneously.

## 2.14 REGLEMENT dance twirl team

### ARTIKEL 1: Algemeen en Uitvoering.

De uitvoeringen worden door 6 tot 8 atleten met één baton per atleet gebracht.

Aan de baton mag enkel tape in één kleur aangebracht worden.

De kleuren per baton per team moeten identiek zijn.

Aan- en aftreden gebeuren zonder muziek.

Het aantreden gebeurt links van de jury en het aftreden rechts ervan.

De startpositie mag over het hele wedstrijdterrein zijn.

De atleten gebruiken tijdens de routine het volledige wedstrijdterrein

Zie dancetwirlteam description

### ARTIKEL 2: Muziek

Vrije keuze van muziek

One division: 3.00 -3.30 minuten

### ARTIKEL 3: Groet

Er mag een groet gebracht worden naar eigen keuze, bij het begin en het einde van de routine.

### ARTIKEL 4: Penalties

Bij tweede oproeping van de presentator voor het optreden niet aanwezig: uitsluiting.

1,0 pts per drop / fall van elke score van elk jurylid afgetrokken

10 pts per restricted content overtreding

5 pts over/undertime

- Inbreuk baton: 10 strafpunten

DanceTwirl Team Content Restrictions

<b>DanceTwirl Team Content Restrictions</b> <b>applying to one or all team members</b> <b>Acrobatic movements are allowed (considered as major body move)</b>		
<b>CATEGORY</b>	<b>Level B</b>	<b>Level A</b>
<b>Spins</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 -2 spins</li> </ul> <b>Baton</b> Releases No Restrictions Reception No Restriction	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1-3spins</li> </ul> <b>Baton</b> Releases No Restrictions Reception No Restrictions
<b>Aerial Acrobatics (considered major body moves)</b>	Not allowed with or without toss	Not allowed with or without toss
<b>Stationary Complex &amp; Traveling Complex</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Single major body move under the toss</li> </ul> <b>Baton</b> Releases No Restrictions Reception No Restrictions	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Single major body move with 1 spin under toss</li> </ul> <b>Baton</b> Releases No Restrictions Reception No Restrictions
<b>Double Element</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Not Allowed <b>under the toss</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Not Allowed <b>under the toss</b></li> </ul>
<b>Rolls</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No continuous front neck rolls (with or without hands)</li> <li>• No front neck figure 8's</li> <li>• No monster rolls (partial or complete)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No Restrictions</li> </ul>
<b>Contact Material</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No Restrictions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No Restrictions</li> </ul>

Clarification: One major body move is allowed under a toss in Level B. One major body moves with one spin is allowed under a toss in Level A. It is NOT allowable to add minor body moves after the toss or before the catch at either level.

## THE DANCETWIRL TEAM DISCIPLINE

### Discipline Description

The DanceTwirl Team discipline is a group of athletes performing a musically interpretive program showcasing the artistry of choreography via the blending of body and Baton to music of choice.

### Discipline Focus

A DanceTwirl Team is a group whose performance should be rewarded for the development of staging, the blended Baton and dance combinations performed in a seamless and artistic composition reflecting the musical soundtrack. The DanceTwirl Team should vary from a traditional Twirl Team or Freestyle Team in that if the Baton was removed, the choreography, progression, and body movements would still make sense as a complete routine.

One would not expect to see a contact or roll section without attributing dance and movement. Twirling/rolling in place without intricate movement would not be relevant to a DanceTwirl Team. Aerial or stationary complex tricks will have an entrance and exit in the dance mode. These aerial movements would be musical and receive credit only if they are executed with proper Baton and body technique and staged in an artistic manner.

One would not expect to see an extended multiple Baton section in a DanceTwirl Team unless bodywork and/or movement around the floor is incorporated and is musically inspired. Additionally, neither the choreographer nor the judging panel should deem it mandatory that a multiple Baton section be incorporated into a DanceTwirl Team.

There can be a fourth mode of twirling used in a DanceTwirl Team which is the use of the “dead stick.” This is an artistic shaping of the Baton to the body that develops lines, brings out the character of the music and movement, and complements and enhances the choreography. Different and creative ways of holding the Baton/s can amplify the bodywork and delivery of the choreographer's vision by providing movement from the dead stick back to fluid Baton movement.

The judge's role in the evaluation should be to recognize and reward creative choreography in all genres of dance, ballet, jazz, contemporary, hip-hop, modern, and lyrical. The judging panel should reward the choreographer/athletes for a creative, challenging, and difficult movement that is performed technically clean and value the production even if they are unfamiliar with or dislike a certain style. A popular style or look of a routine should not inherently have more value.

IBTF –2025 World Technical Baton Twirling Championship & Nations Cup. Updated April 2024 v7 Page 92

### Philosophy Statement:

For coaches, choreographers, and judges, this transformation will enforce proper criteria of the discipline to clearly distinguish between TWIRL TEAMS, FREESTYLE TEAMS and DANCETWIRL TEAMS by not having to include traditional elements that are both typical and expected in the Twirl Team and Freestyle Team disciplines. An example of this would be

using standard spin tricks in the DanceTwirl Team that do not incorporate some form of dance either on the entrance or exit or within the spin itself. Choreographers should be rewarded for utilizing interesting dance moves under tosses as well as dance throughout the performance.

#### Content Restrictions:

Coaches must utilize age classification as well as the Content Restrictions for DanceTwirl Team to guide them in entering the correct classification. The penalty for exceeding the content restriction is 2.0 points per infraction (deducted from the total score of each judge).

SIZE FOR TEAM 6 to 8 members, with max 2 alternates (reserves)

MUSIC Shall be the choice of the team. All Teams must submit their music file using the online submission system by the entry deadline.

#### RULES SPECIFIC TO DANCETWIRL TEAM

1. Two alternates for team are considered as part of a federation's contingent.
2. A Team may only be comprised of members who are residents of the same country. 3. No props allowed
4. Teams shall enter from the Judge's left and exit to the Judges' right
5. See Appendix A for restriction details

## 2.15 REGLEMENT freestyle team

### ARTIKEL 1: Algemeen en uitvoering.

De uitvoeringen worden door 6 tot 8 atleten met één baton per atleet gebracht.

Aan de baton mag enkel tape in één kleur aangebracht worden.

De kleuren per baton per team moeten identiek zijn.

Aan- en aftreden gebeuren zonder muziek.

Het aantreden gebeurt links van de jury en het aftreden rechts ervan.

De startpositie mag over het hele wedstrijdterrein zijn.

De atleten gebruiken tijdens de routine het volledige wedstrijdterrein

pupillen: (max 7,9 jaar op 31 december 2026) gemiddelde leeftijd van alle optredende atleten

juveniles: (8- 11,9 jaar op 31 december 2026) gemiddelde leeftijd van alle optredende leden

Juniors: (12 -17,9 jaar op 31 december 2026 ) gemiddelde leeftijd van alle optredende atleten

Seniors: (18 + jaar op 31 december 2026) gemiddelde leeftijd van alle optredende atleten

De atleten brengen een routine waarbij de connectie tussen alle twirlers in het brengen van een combinatie van dans en twirling centraal staan. De routine bevat alle twirl categorieën.

uitvoering: zie discipline description

### ARTIKEL 2: Muziek

De atleten zijn vrij in de keuze van hun muziek,

Groot Team pupillen: 1.30 tot 2.30 min

Groot Team juvinele: 2.00 tot 3.30 min

Groot Team Juniors : 3.00 tot 3.30 min

Groot Team Seniors: 3.00 tot 3.30 min

**Er is geen leeway toegelaten.**

### ARTIKEL 3: Groet

Er mag een groet gebracht worden naar eigen keuze, bij het begin en het einde van de routine.

#### ARTIKEL 4: Penalties

Bij tweede oproeping van de presentator voor het optreden niet aanwezig: uitsluiting.

-1,0 pts per drop / fall van elke score van elk jurylid afgetrokken

-10 pts per restricted content overtreding

-5 pts over/undertime

- Inbreuk baton: 10 strafpunten

## Freestyle team Discipline description

A Freestyle Team routine will be a mixture of twirling and dance. The general standards of Freestyle Team are the same as Freestyle Solo, with additional responsibilities. Team members are expected to conform not only to the music and to the set standards of correct technique, but also to conform to each other. This includes the maintenance of form and geometric intention through the awareness of position in stationary as well as moving forms. Time must be spent twirling synchronically while displaying variety and difficulty of movement together. A team is expected to exhibit variety in the exchange work with patterns, planes, levels, ranges paths, modes, releases, catches, body work, number of members involved, number of batons involved (multiple or single), stationary and moving. We not only expect to see a variety of pictures in movement, but also a variety of ways of using space through rotating, growing smaller or larger, moving the form from side to side/front to back/diagonally, changing positions to create new pictures, and using different levels and directions (or planes.) But the logical development of ideas is extremely important when moving the people around the floor. The evolution of one picture into another must appear natural and be smoothly executed. Conceptual excellence is an expected quality in the team event.

Freestyle Teams are judged on a one hundred (100) point scale worth:

30 points for Content

30 points for Precision and Unison

40 points for General Effect

## 2.16 REGLEMENT ARTISTIEKE GROEPEN

### ARTIKEL 1: Algemeen en uitvoering.

De uitvoeringen worden door minimum 10 atleten of meer met één baton per atleet gebracht.

Aan de baton mag enkel tape in één kleur aangebracht worden.

De kleuren per baton moeten identiek zijn.

Aan- en aftreden gebeuren zonder muziek.

Het aantreden gebeurt links van de jury en het aftreden rechts ervan.

De startpositie mag over het hele wedstrijdterrein zijn.

De atleten gebruiken tijdens de routine het volledige wedstrijdterrein

De atleten brengen een routine waarbij de connectie tussen alle twirlers in het brengen van een combinatie van dans en twirling centraal staan. De routine bevat alle twirlcategorieën rekening houdend met de opgelegde restrictions

uitvoering: zie discipline description

### ARTIKEL 2: Muziek

De groepen zijn vrij in hun keuze van muziek, rekening houdend dat het een sportwedstrijd is

Artistieke Groep: one division 3.00 tot 3.30 min, er is geen leeway toegelaten.

### ARTIKEL 4: Groet

Er mag een groet gebracht worden naar eigen keuze, bij het begin en het einde van de routine.

### ARTIKEL 5: Penalties

bij tweede oproeping van de presentator voor het optreden niet aanwezig: uitsluiting.

1,0 pts per drop / fall

10 pts per restricted content overtreding

5 pts over/undertime

- Inbreuk baton: 10 strafpunten

Inbreuk Kostumering 10 strafpunten

Inbreuk restrictions: 10 strafpunten per inbreuk

## Twirl Team

### Content Restrictions applying to one or all team members

**Acrobatic movements are not permitted.**

CATEGORY	Level B	Level A
Spins	1-2 spins Baton: releases no restrictions Receptions no restrictions	1-3 spins Baton: releases no restrictions Receptions no restrictions
Stationary complex & Traveling complex	Single major body move under the toss Baton: releases no restrictions Receptions no restrictions	Single major body with 1 spin under toss Baton: releases no restrictions Reception no restrictions
Double element tricks	Not allowed under the toss	Not allowed under the toss
Rolls	No continuous front neck rolls (with or without hands) No front neck figure 8's No monster rolls (partial or complete)	No restrictions
Contact material	No restrictions	No restrictions

Clarification: One major body move is allowed under a toss in Level B.

One major body move with one spin is allowed under a toss in Level A. It is NOT allowable to add minor body moves after the toss or before the catch at either level.

## THE ARTISTIC GROUP DISCIPLINE

### Discipline Description

The ARTISTIC GROUP discipline is an ensemble of Baton twirling athletes that prioritizes EFFECT and ENTERTAINMENT as the cornerstone for the discipline. The Artistic Group achieves this through the use of effective characterization, interesting staging, creativity, artistic detailing, and a keen sense of musical interpretation, all interlaced to create an entertaining production value.

### Discipline Focus

#### 1. Content: Captions

General Effect: is worth 40 points. “GE” is how the athletes “bring the show to life.” Important GE components include characterization, visual perfection, surprise and/or clever moments, emotion, musicality and audience reaction/engagement.

Design/Choreography is worth 30 points. This is the “blueprint” of the program and relies heavily on the designer’s ability to stage and choreograph for success. The “written” program is assessed via geometric drills/movement/floor coverage and body and Baton vocabulary.

Body: is worth 15 points. This is a quality of the body vocabulary used to enhance the program. The technique development of the body as well as the range and depth of body elements are considered in this caption.

Baton: is worth 15 points. This is a unique caption for the Artistic Group discipline as it is NOT judged based on content or demand. Here, the Baton is assessed as only a complimentary enhancement to the program. Content restrictions limit the use of “tricks”. Creative shapes as a third dimension of the body should be the focus of the Baton caption. Timing, consistency, uniformity and overall perfection are paramount.

#### 2. Execution:

The skills presented in the Artistic Group discipline should be seamless in connection, demonstrating perfection and uniformity throughout. The Artistic Group will perform as “one” with the music and be always visually effective.

The program has an emphasis on ENTERTAINMENT and will be accessible and appealing to a vast audience. MANY approaches of entertainment are possible and all are potentially successful. Creativity and originality should be the motivation of the Artistic Group programs.

SIZE Minimum of 10 members, no max / Alternates (reserves) - max 2

MUSIC Shall be the choice of the Group. Groups must submit their music file using the online submission system by the entry deadline.

IBTF MANUAL–2025 World Baton Twirling Championship & Nations Cup. Updated February 2024 v4 Page 96

## RULES SPECIFIC TO ARTISTIC GROUP

No props allowed.

Artistic Groups enter from the Judge's left and exit to the Judges' right.

The Total Score of all captions is for the Artistic Group event. Drop penalties and content restrictions penalties are displayed by the penalty judges (in different colors)

Note: There is only one level of Artistic Group. Artistic Groups must follow the Content Restrictions for B Level.

The content restrictions support the philosophy of the Artistic Group concept and allow coaches and judges to focus on general effect, choreography and precision.

See Appendix A for restriction details.

## ARTISTIC GROUP CONTENT RESTRICTIONS

The following penalties deducted for including material that is more than the written restrictions below shall be assessed for each illegal element:

**SINGLE ACROBATIC MOVEMENTS ARE ALLOWED** (these are considered as Major Body moves)

## 2.17 REGLEMENT twirling corps

### ARTIKEL 1: Algemeen en Uitvoering.

De uitvoeringen worden door minimum 12 atleten of meer met één baton per atleet gebracht.

Aan de baton mag enkel tape in één kleur aangebracht worden.

De kleuren per baton moeten identiek zijn.

Aan- en aftreden gebeuren zonder muziek.

Het aantreden gebeurt links van de jury en het aftreden rechts ervan.

De startpositie mag over het hele wedstrijdterrein zijn.

De atleten gebruiken tijdens de routine het volledige wedstrijdterrein

acrobatic movements zijn niet toegelaten

Zie discipline description

### ARTIKEL 2: Muziek

De groepen zijn vrij in hun keuze van muziek, rekening houdend dat het een sportwedstrijd is one division 3.00 tot 3.30 min, er is geen leeway toegelaten.

### Artikel 3: Groet

Er mag een groet aan het begin en het einde van de routine gebracht worden.

### ARTIKEL 4: Penalties

bij tweede oproeping van de presentator voor het optreden niet aanwezig: uitsluiting.

0,5 pts per drop / fall van elke score van elk jurylid afgetrokken

10 pts per restricted content overtreding

0,1 pts per sec over/undertime

0,1 pts per sec undertime twirling

- Inbreuk baton: 10 strafpunten

Inbreuk Kostumering 10 strafpunten

Inbreuk restrictions: 10 strafpunten per inbreuk

## THE TWIRLING CORPS DISCIPLINE

### Discipline Description

The Twirling Corps discipline is a group of athletes performing a musically rhythmic and/or interpretive program showcasing twirling, maneuvering, and bodywork that results in visual effectiveness of quality precision and unison of the trained skills.

### Discipline Focus

#### 1. Content:

Trained and quality Baton handling, exchanges, and movement are the emphasized components of this discipline. Multiple Baton, though not required, can enhance the depth of Baton content credit when completed by a minimum of 12 members

Precision, unison, and teamwork are paramount.

Performance qualities and mastery of the trained skills will yield the highest

level of general effect.

Staging, floor coverage, forms and evolution of forms/transitions is the

“blueprint” of the program and will be used to showcase a controlled and uniform display of Baton and body skills.

#### 2. Execution:

The skills presented in the twirling corps discipline should be seamless in connection, demonstrating a priority of proper body and Baton technique, reflecting the modes and exchanges within the Twirling Corps concept.

The program has an emphasis on twirling in unison with limited use of featured athletes or vignettes. The program and athletes should be “one” with their timing responsibilities and demonstrate a uniform approach to execution.

The Twirling Corps routine will be choreographically paced with impact moments, highs and lows, contrasts of dynamic performance qualities, interrelationship, interaction and expression that yields quality entertainment value via an authoritarian approach of Baton and body skills.

SIZE Minimum of 12 members, no max / Alternates (Reserves) - max 2 MUSIC Music selection shall be own choice. Countries must submit their music

file using the online submission system by the entry deadline.

### RULES SPECIFIC TO CORPS

A Corps may only be comprised of members of the same country

No props allowed

Acrobatics are not allowed

Twirling Corps to enter from the Judges' left and exit to the Judges' right

See Appendix A for restriction details

IBTF –2025 World Technical Baton Twirling Championship & Nations Cup. Updated April 2024 v7 Page 94

NOTE: The minimum twirl time must be at least 1 1/2 minutes. Twirling time counts when at least 12 members of the corps are twirling at the same time executing the same content for at least two consecutive counts for more than 2 revolutions.

The twirling part can be at any place in the routine, fractioned throughout the routine.